

Kunst is de geschiedenis van de toekomst

***Nota kunst en cultuur
gemeente Schijndel
vastgesteld 2003***

INHOUDSOPGAVE

	Pagina	
Inhoudsopgave	3	
Hoofdstuk 1	Inleiding	5
Hoofdstuk 2	Beleidskader	7
Paragraaf 2.1	Algemeen beleidskader (rol gemeente)	7
Paragraaf 2.2	Adviescommissie	8
Paragraaf 2.3	Terugblik beleidsvoornemens 1996	9
Paragraaf 2.4	Vooruitblik	10
Hoofdstuk 3	Cultuur	11
Paragraaf 3.1	Beleidskader	11
Paragraaf 3.2	Nadere uitwerking hoofdgroepen	11
Paragraaf 3.3	Samenhang en samenwerking	15
Paragraaf 3.4	Accommodaties	16
Hoofdstuk 4	Beeldende kunst	17
Paragraaf 4.1	Beleidskader	17
Paragraaf 4.2	Budget	17
Paragraaf 4.3	Aankoop- en opdrachtenbeleid	18
Paragraaf 4.4	Experimenten	21
Paragraaf 4.5	Behoud en beheer	21
Hoofdstuk 5	Profilering	25
Paragraaf 5.1	Beleidskader	25
Paragraaf 5.2	Instrumenten	25
Hoofdstuk 6	Doelstellingen en meetmomenten	27
Paragraaf 6.1	Doelstellingen	27
Paragraaf 6.2	Meetinstrumenten	28
Hoofdstuk 7	Financiën	31
Paragraaf 7.1	Huidige uitgaven	31
Paragraaf 7.2	Uit nota voortvloeiende financiële beslispunten	32
Hoofdstuk 8	Samenvatting	33
Paragraaf 8.1	Terugblik en beoordeling huidige situatie	33
Paragraaf 8.2	Planperiode 2003-2007	33
Paragraaf 8.3	Doelstellingen	33
Paragraaf 8.4	Effectmeting	34
Paragraaf 8.5	Financiën	35
Hoofdstuk 9	Bijlagen	37
Paragraaf 9.1	Beeldenroute	38
Paragraaf 9.2	Onderhoudsprogramma buitenkunst	40
Paragraaf 9.3	Voorbeeld evenementenkalender	42

Steller: T. Boselie

Hoofdstuk 1 Inleiding

In 1996 is het kunstenplan vastgesteld. Het plan besloeg de periode 1996-1999. Er is dus alle reden om terug te blikken en een nieuwe toekomstvisie vast te stellen. Daarbij moet vastgesteld worden dat het thema "cultuur" in het kunstenplan onderbelicht was. Feitelijk is de situatie zo dat sinds de vaststelling van het welzijnsplan begin jaren tachtig geen specifieke nota cultuur het licht heeft gezien. Dit betekent niet dat dit thema ondergewaardeerd is geweest of dat de gemeente op dit terrein geen beleid heeft gehad. Het is gewoonweg nooit schriftelijk vastgelegd en, noch vanuit het maatschappelijk veld, noch vanuit de politiek is hierom nadrukkelijk gevraagd. Echter, in deze tijd, waarin steeds meer sprake is van een bedrijfsmatige benadering in de vorm van bedrijfsplannen en de daaraan gekoppelde productbegroting, is het goed ook voor het beleidsterrein kunst en cultuur de beleidskaders schriftelijk vast te leggen. Kunst en cultuur zijn onverbreekbaar met elkaar verbonden. Niettemin is er vanuit gemeentelijk beleidsperspectief ook weer een zekere scheiding.

Het woord "kunst" heeft altijd iets magisch, iets onbegrijpelijks, iets ook dat vaak onder vuur ligt. Immers, mensen hebben verschillende beelden bij dit woord. De termen vliegen in het rond: "amateuristische kunstbeoefening"; "kunsteducatie"; "kunst en vliegwerk"; "dat is toch geen kunst". Ofwel, kunst is iets waar mensen een beeld bij hebben van iets verhevens, iets dat toch wel boven het gemiddelde uitsteekt of ze vinden het gewoon niets. Maar dat maakt kunst en cultuur dus ook kwetsbaar.

Alles van waarde is weerloos

Lucebert

Het blijkt gewoon moeilijk te definiëren. Waarover hebben we het? Een ding staat vast: Cultuur, dat zijn wij met z'n allen. Maar het is wel nog iets meer. Het gaat om de onpeilbare diepten in ons mensen zelf; aan de oppervlakte gekomen of misschien ook (nog) niet. Creativiteit, een filosofisch (zattemans)verhaal in de kroeg, maar vooral bewondering, verwondering, verbijstering, en in ieder geval dingen die tot nadenken stemmen of leiden tot genieten van het moois dat de mens kan voortbrengen. Kunst is hiervan in ieder geval een exponent in het kwaadraat. In dit licht moet deze nota, die af en toe noodgedwongen een wat zakelijke hardheid uitstraalt, gelezen worden.

Deze nota geeft de ingrediënten voor het beleidskader, waarbinnen de gemeente haar missie formuleert. In het coalitiebeleidsprogramma is over kunst en cultuur het volgende opgenomen:

De veelheid aan cultuur en kunst in Schijndel is een groot goed. Het beleid zal er op gericht zijn dit te behouden en te verbreden waar mogelijk. De gemeente vervult daarbij een ondersteunende en voorwaardenscheppende rol.
Een geactualiseerde nota inzake het cultuurbeleid wordt aan de raad voorgelegd.
De reputatie van Schijndel als kunstgemeente is terecht en zal hoog gehouden worden door het huidig kunstbeleid voort te zetten.

In deze nota staat aangegeven welke rol en verantwoordelijkheden de gemeente op zich neemt. Verder is het grotendeels aan de spelers in het veld. Kort samengevat speelt de gemeente op het gebied van cultuur een faciliterende rol en op het gebied van kunst een voortrekkersrol.

De nota geldt voor de periode 2003-2007. Op basis van concrete doelstellingen en meetpunten zullen aan het einde van deze periode de beleidsdoelstellingen geëvalueerd en eventueel bijgesteld worden.



Kunst is de geschiedenis van de toekomst

Hoofstuk 2 Beleidskader

2.1 Algemeen beleidskader

Kijkend naar de rol van de gemeente op het gebied van kunst en cultuur is het nuttig vast te stellen welke rol de drie overheidslagen, rijk, provincie en gemeente hebben. Op veel terreinen is een verdeling van competenties tussen de overheidslagen wettelijk geregeld. Dit is niet het geval op het gebied van kunst en cultuur. Toch is deze taakverdeling tamelijk voor de hand liggend. In de tweede helft van de jaren tachtig zijn tussen rijk, provincies en gemeenten afspraken gemaakt op het gebied van podiumkunsten, musea, bibliotheekwerk, amateurkunst en kunstzinnige vorming. Tot die tijd was er vaak sprake van koppelsubsidies. Meerdere overheden hielden gezamenlijk een grootschalige organisatie in stand. Bij krimpende overheidsfinanciën bleek dit niet houdbaar. Bezuinigingen door één subsidiënt leidde vaak ertoe dat ook de andere de bijdrage verminderde (domino-effect).

Formeel is de taakverdeling tussen de drie overheidslagen niet vastgelegd. Wel geldt een ongeschreven taakverdeling.

Het rijk

Het rijk is verantwoordelijk voor:

- ① De subsidiëring van grootschalige culturele instellingen met een landelijke betekenis of functie, zoals musea, orkesten, toneel-, opera- en dansgezelschappen en de publieke omroep;
- ② Het subsidiëren van manifestaties en festivals van (inter)nationale betekenis;
- ③ Het stimuleren van experimenten en voorbeeldprojecten;
- ④ Het verzorgen van zogeheten indirecte steunfuncties. Dit houdt in dat landelijke instellingen worden bekostigd, die kunstenaars en culturele instellingen ondersteunen door middel van met name studie en onderzoek, informatie en documentatie, deskundigheidsbevordering en kwaliteitsontwikkeling ten aanzien van bijvoorbeeld vak, repertoire of collectie;
- ⑤ Het inkomensbeleid ten aanzien van kunstenaars (Wet Inkomensvoorziening Kunstenaars, beroepskostenvergoedingen, individuele subsidies, beurzen, etc.).

De provincie

Doorgaans worden de provincies verantwoordelijk gehouden voor:

- ① het stimuleren en bewaken van een adequate spreiding van voorstellingen en activiteiten;
- ② het subsidiëren van directe steunfunctietaken, zoals begeleiding van instellingen, kaderleden en beroepskrachten;
- ③ het bevorderen van kwaliteit en samenwerking;

Daarnaast kunnen provincies een taak hebben in de instandhouding van het kleinschalig kinder- en jeugdtheater. De provincie Noord-Brabant doet dit indirect via kortingsubsidies op voorstellingen. Daarnaast is de provincie actief op het terrein van stimuleringsubsidies (actieplan cultuurbereik) en subsidieert zij instellingen van provinciaal belang, zoals het Noord-Brabants Museum, het Brabants Orkest, Omroep Brabant, etc.

Specifieke voorbeelden van provinciale subsidieregelingen zijn:

- Kunst en ruimte (beeldende kunst);
- Diverse subsidieregelingen op het gebied van musea.

De gemeente

Het staat de gemeente in principe vrij al dan niet beleid te ontwikkelen op het gebied van kunst en cultuur. De Gemeente Schijndel heeft wat dit betreft een goede staat van dienst. Dit heeft voor een groot deel te maken met het culturele klimaat; de waardering van oudsher voor het verenigingsleven in de breedste zin van het woord.

Toch moeten we stellen dat in zijn algemeenheid kunst – vooral met de grote K – al snel het risico loopt ter discussie te staan. Kunst loopt vaak net iets voor de muziek uit. Het is de taak van de gemeentelijke overheid sceptici – desnoods tegen de stroom in – te overtuigen van de functie van kunst. Immers, kunst representeert het culturele en maatschappelijke niveau van de gemeenschap. Ofwel, kunst- en cultuurbeleid impliceert kennis van de eigen cultuur alsmede van het gevoel van eigenwaarde.

Globaal heeft de gemeente de zorg voor:

- ① Het subsidiëren van activiteiten (uitvoerend werk) op het gebied van de amateurkunst, de kunstzinnige vorming en het openbaar bibliotheekwerk;
- ② Het instandhouden en laten bespelen van podiumkunstaccommodaties;
- ③ Het financieren van activiteiten en voorzieningen, die zij voor de culturele infrastructuur noodzakelijk acht.

Als gemeentelijke overheid dienen wij een fundamentele keuze te blijven maken om een stimulerende rol te vervullen. Van belang is hierbij te streven naar een wisselwerking met de gemeenschap. Waar mogelijk vindt aansluiting plaats bij particuliere initiatieven en activiteiten danwel worden particulieren hiertoe uitgenodigd.

In een aantal gevallen zal de gemeente zich zelfs beter kunnen beperken tot een ondersteunende rol omdat experimentele activiteiten eerder geaccepteerd worden van particulier initiatief dan van de overheid.

Omdat kunst en cultuur van nature iets voor de (samenlevings)muziek uitlopen kunnen gemeentelijke activiteiten ondermeer als volgt getypeerd worden.

- ↻ Kunst en cultuur zouden zonder overheidsinterventie onvoldoende gegarandeerd zijn;
- ↻ Zij zouden op korte termijn kwetsbaar zijn;
- ↻ Zij vloeien voort uit aangegane verplichtingen (bijvoorbeeld legaat Jan Heestershuis);
- ↻ Zij vloeien voort uit de wet (bijvoorbeeld Monumentenwet).

2.2 Adviescommissie

Sinds 1990 is er in Schijndel een commissie kunst en cultuur. In 2001 heeft een evaluatie plaatsgevonden omtrent de samenstelling van de commissie. Een van de redenen was het niet meer invullen van de vacatures voor raadsleden en het vervallen van het lidmaatschap van het voormalige hoofd van de afdeling bestuursondersteuning in verband met de overgang van het Jan Heestershuis naar de afdeling WSO. Hiermee was het aantal leden van de commissie wel zeer mager geworden (in totaal vier). Conclusie was dat de commissie versterkt zou moeten worden. Inmiddels is door de dualisering de hele discussie achterhaald. Immers, de commissie was een raadscommissie.

Het ligt voor de hand de commissie om te vormen tot een adviescommissie voor burgemeester en wethouders met specifieke bevoegdheden voor wat betreft de aankoop en opdrachtverlening op het gebied van kunst.

Opdracht

De opdracht aan de commissie kan als volgt geformuleerd worden:

- Uitvoering van het beleid tot realisering van beeldende kunst in de openbare ruimte;
- Advisering, gevraagd en ongevraagd, aangaande het kunstbeleid.

De formele besluitvorming voor kunstaankopen en –opdrachten ligt bij burgemeester en wethouders.

Samenstelling

De huidige feitelijke samenstelling van de commissie kan als basis dienen. Deze samenstelling is momenteel als volgt:

1.	Portefeuillehouder kunst en cultuur	Voorzitter
2.	Een lid op voordracht van het Hertog Jancentrum	Kunstzinnige vorming
3.	Een lid op voordracht van de stichting KEG	Culturele evenementen
4.	Een lid vanuit de bevolking	Maatschappelijke betrokkenheid

De commissie wordt bijgestaan door een ambtelijk secretaris. Voor het aantrekken van extra deskundigheid stellen wij voor de commissie als volgt uit te breiden:

5.	Een beeldend kunstenaar	Kunstenaar deskundige
6.	Een ruimtelijk vormgever	Deskundige
7.	Conservator museum Jan Heestershuis	Museumwereld

2.3 Terugblik beleidsvoornemens 1996

Hieronder is aangegeven wat er van de beleidsvoornemens uit 1996 terechtgekomen is.

- + = gerealiseerd
 +/- = deels gerealiseerd
 - = niet of nauwelijks gerealiseerd

+	+/-	-	activiteit
---	-----	---	------------

Aanbevelingen			
De rol van de gemeentelijke overheid en het maatschappelijk veld			
1.1	De gemeente heeft een primaire verantwoordelijkheid	X	
1.2	Daar waar nuttig c.q. noodzakelijk dient de gemeente activiteiten te delegeren c.q. uit te besteden.	X	KEG Hertog Jancentrum particulier initiatief
1.3	Gestreefd dient te worden naar een zo breed mogelijk draagvlak en een bevordering van de samenwerking van daarvoor in aanmerking komende participanten		X
Aankoop- en opdrachtenbeleid kunst			
2.1	Bij de ontwikkeling van nieuwe bestemmingsplannen kunst integreren in de ruimtelijke omgeving	X	rotonde Duin Zuideinderpark Joodse begraafplaats
2.2	Voor wat betreft de buitenruimte de (geconstateerde) behoefte aan beeldende kunst in de woonomgeving inventariseren evenals mogelijke andere locaties		X Inventarisatie heeft weinig opgeleverd; passieve inventarisatie vindt plaats
2.3	Na inventarisatie een en ander uitzetten in een gefaseerd uitvoeringsplan, zo mogelijk gekoppeld aan de uitvoering van het groenstructuurplan en het speelruimteplan.		X
2.4	Voor het gemeentehuis volstaan met selectieve aankopen c.q. opdrachten.		X Aankopen staan op een laag pitje
2.5	Voor de aanvulling van de collectie ten behoeve van het Jan Heestershuis voortgaan met grafiek in het thema "landschap".		X Opgenomen in het bedrijfsplan Vooralsnog is prioriteit gegeven aan ontwikkeling museum
Voorwaardescheppend beleid			
3.1	Subsidiesystematiek handhaven met dien verstande dat overgegaan wordt tot indexering van budgetsubsidies.	X	In 2003 vindt een herijking van het subsidiebeleid plaats
3.2	Waar mogelijk medewerking verlenen aan experimenten	X	Tempus Arti
3.3	Stimulering van kunsteducatie binnen het onderwijs en ondersteuning van initiatieven op het gebied van culturele jongerenparticipatie.		X Kunstbende culturele werkgroep basisonderwijs actieplan cultuurbereik (experimenten)subsidies
Conservatie en beheer			
4.1	Er dient een inhaalslag gemaakt te worden om noodzakelijk onderhoud aan en restauratie van binnenkunstwerken te verrichten.	X	Vrijwel afgerond
4.2	Er dient een onderhoudsplan, uitgezet in een tijdpad, voor zowel buiten- als binnenkunstwerken opgesteld te worden.	X	inventarisatie afgerond
4.3	H. Hartbeeld, monument op Joodskerkhof en monument Jan van Amstel nog in 1996 restaureren.		X H. Hartbeeld en Joodse begraafplaats zijn gerestaureerd
4.4	Bij bruikleenovereenkomsten boeteclausule opnemen.	X	
Jan Heestershuis			
5.1	Het gehele Jan Heestershuis functie geven die recht doet aan het legaat	X	
5.2	Achterstallig onderhoud plegen en gebouw aanpassen	X	afgerond met uitzondering uitbreiding
5.3	Aandacht besteden aan conservatie en in een aantal gevallen restauratie van objecten.		X uitvoeringsplan is opgesteld
5.4	Afstemming activiteiten Stichting "Vrienden van het Jan Heestershuis" en gemeente	X	
5.5	Documentatie aanleggen van voorwerpen, etsen, schilderijen, etc.		X in uitvoering
Relaties met overige beleidsterreinen			
7.1	Waar mogelijk aansluiten op overige beleidsterreinen en vice versa	X	Joodse begraafplaats/Zuideinderpark Huisvesting 2000

2.4 Vooruitblik

In de volgende hoofdstukken wordt vooruitgekeken en op de hoofdterreinen cultuur en kunst ingezoomd. In hoofdstuk 6 worden vaststellingen en beleidsvoornemens verder vertaald in concrete beleidsdoelstellingen.

Hoofdstuk 3 Cultuur

3.1 Beleidskader

Beoordeling huidige situatie

Er is in Schijndel sprake van een gezond en goed klimaat op het gebied van kunst en cultuur. Er is een bloeiend verenigingsleven op het gebied van amateuristische kunstbeoefening, cultuurhistorie en culturele vorming. Zeker zo belangrijk is dat allerlei groepen en groepjes van mensen zich niet formeel georganiseerd met cultuur bezighouden. U moet hierbij denken aan de karnavalsmuziekjes, schilderclubjes, popgroepen, etc. Verder zijn alle op dit terrein werkzame voorzieningen, als kunstzinnige vorming en bibliotheekwerk aanwezig.

Met de realisatie van het sociaal-cultureel centrum wordt een belangrijke verdere stap gezet. Er mag van uitgegaan worden dat hiermee een voorwaarde voor samenwerking en ontwikkeling van samenhang op cultureel gebied ingevuld wordt. De verdere invulling hiervan is aan de spelers in het veld. De realisatie van een theateraccommodatie zou het sluitstuk vormen op de invulling van de benodigde accommodaties op het gebied van kunst en cultuur.

Rol gemeente

De gemeente is verantwoordelijk voor het formuleren van de doelstellingen van beleid. Wij formuleren de uitgangspunten van beleid als volgt:

- De gemeente bevordert deelname van burgers op het gebied van kunst en cultuur en schept de randvoorwaarden, rechtstreeks of onrechtstreeks;
- De gemeente wil bijdragen aan het bevorderen van alle kunst- en cultuuruitingen en deze toegankelijk laten zijn voor iedereen;
- De gemeente ondersteunt in het bijzonder culturele activiteiten, die niet in voldoende mate kunnen rekenen op steun vanuit private partijen;
- De gemeente is actief op het gebied van bevordering van de samenhang tussen het kunst- en cultuuraanbod;
- De gemeente vervult een voortrekkersrol op het gebied van beeldende kunst.

Culturele participatie

Er kan onderscheid gemaakt worden tussen passieve en actieve cultuurparticipatie. Anders gezegd: vrijwel alle mensen zijn consument; sommigen zijn ook producent. Beide vormen van participatie zijn waardevol. Immers, wat is een voorstelling zonder publiek?

Hoofdgroepen

In deze nota wordt voor wat betreft cultuur de volgende ordening in hoofdgroepen aangehouden:

1. Kunstzinnige vorming
2. Amateuristische kunstbeoefening
3. Cultuurbehoud
4. Cultuurbevordering
5. Media
6. Volkscultuur

3.2 Nadere uitwerking hoofdgroepen

Per hoofdgroep wordt aangegeven welke kunst- en cultuuruitingen en organisaties het betreft. Verder wordt aangegeven welke bemoeienis de gemeente hiermee wenst te hebben en welke specifieke bijzonderheden aan de orde zijn.

3.2.1. Kunstzinnige vorming

Onder kunstzinnige vorming worden alle vormen van kunsteducatie verstaan op het gebied van muziek, zang, dans en creatieve werkvormen. Hét centrum voor kunstzinnige vorming in Schijndel is het Hertog Jancentrum, per 1 maart 2003 gefuseerd tot het Centrum voor kunstzinnige vorming De Meierij. Deze instelling werkt regionaal voor de gemeenten Schijndel, St. Oedenrode en Veghel.

De gemeente Schijndel beschouwt de volgende activiteiten als kernactiviteiten:

- a) Cursusaanbod op het gebied van muziek, dans, creativiteit en beeldende kunst;
- b) Het verzorgen en ondersteunen van educatieve activiteiten op het gebied van kunst en cultuur (kunst- en cultuureducatie);
- c) Het vervullen van steunfuncties.

In paragraaf 3.3 (Samenhang en samenwerking) komen we nog terug op de rol die het centrum voor kunstzinnige vorming kan spelen in het geheel.

3.2.2. Amateuristische kunstbeoefening

Onder amateuristische kunstbeoefening wordt verstaan de niet beroepsmatige beoefening van muziek, dans, toneel en creativiteit.

Het aanbod op dit terrein is zeer groot. Het gaat hierbij zowel om organisaties, die formeel georganiseerd zijn als organisaties, die dit niet zijn. Een aantal organisaties wordt gesubsidieerd. In zijn algemeenheid juichen wij iedere vorm van amateuristische kunstbeoefening toe. Navolgend treft u een overzicht aan van de ons bekende organisaties, onderverdeeld naar discipline. Als bron is geraadpleegd de Schijndelse gemeentegids. De met € gemarkeerde organisaties ontvangen momenteel subsidie. In de twee rechterkolommen zijn (voor zover bekend) aantallen leden aangegeven. In de meest rechtse kolom is het aantal jeugdigen (tot 18 jaar) opgenomen.

Muziek

€	Koninklijke Harmonie St. Cecilia	100?	67
€	Gitaar- en mandolinevereniging The Distelstars	14	
€	Veteranenharmonie Muziek houdt fit	?	
	Accordeonvereniging Tutta La Forza		
	Big Band Schijndel		
	Het Meerijs Kamerkorkest		
	Fanfare De Echo der Bergen		
	Blaaskapel De Bergtoeters		
	Diverse muziekjes verbonden aan carnavavalverenigingen en -groepen		
	Diverse popgroepen		

Zang

€	Gemengd Zangkoor Vita Nuova	?	
€	Zangvereniging The Key	16	
€	Betje Wolff	20	
	Meerijs Kamerkoor		
	Zanggroep De 13 Durskes		
	Paarlemoer		
	Dameskoor Sint Servaas		

Dans

	Volksdansgroep Floricica		
--	--------------------------	--	--

Toneel/theater

€	Boschwegse Toneelgroep	23	
€	Toneelvereniging De Turfhoek	14	
€	Jeugdtheater Archimedes		22
€	Stichting Het Brabants Muziektheater	18	50?

Foto/film/video

	Fotoclub Schijndel		
	Videoclub Schijndel		
	Filmclub Schijndel		
	Videoteam Schijndel		

Creativiteit

	Diverse creativiteitsclubjes		
--	------------------------------	--	--

3.2.3. Cultuurbehoud

Onder cultuurbehoud verstaan wij alle activiteiten op het gebied van:

- Heemkunde
- Monumentenzorg
- Archeologisch onderzoek
- Musea
- Natuurhistorie

Heemkunde

Er is in Schijndel een zeer actieve heemkundekring (Heemkundevereniging Schijndel). Dit is voor Schijndel in het bijzonder van belang, omdat aan het einde van de Tweede Wereldoorlog veel van de geschiedenis van Schijndel verloren is gegaan. De Heemkundekring werkt uitsluitend met vrijwilligers. De enige vraag van deze organisatie richting gemeente was – en is – een eigen ruimte voor opslag, werkzaamheden en presentatie. Deze wens wordt ingevuld met de realisatie van het sociaal-cultureel centrum.

Monumentenzorg

De zorg voor de monumenten (helaas klein in aantal) is in handen van de monumentencommissie. Hiermee is de gemeentelijke zorgtaak goed afgedekt en ingevuld. Er is dan ook geen enkele aanleiding het gemeentelijk beleid in deze te wijzigen. Hoewel formeel niet direct vallend onder definitie van monumentenzorg zijn er in Schijndel een aantal gebieden die vanuit cultuurhistorisch gezichtspunt interessant zijn. De in ontwikkeling zijnde welstandsnota zal hieraan specifiek aandacht besteden. Juist vanwege het feit dat Schijndel zo weinig cultuurhistorisch erfoegd heeft is een specifiek beleid op dit punt zeer het overwegen waard.

Archeologisch onderzoek

Onder impuls van Europese wetgeving staat archeologisch onderzoek volop in de belangstelling. Los van inmiddels wettelijke voorschriften is er al langere tijd een groep mensen op dit terrein zeer actief. Inmiddels zijn mogelijk interessante gebieden en gebiedjes in kaart gebracht in een archeologische waardekaart. De gemeente zal actief meewerken aan onderzoek. Zonodig worden hand- en spandiensten verleend.

Musea

Schijndel kent één officieel erkend en geregistreerd museum: het Museum Jan Heestershuis. We gaan in het kader van deze nota niet al te diep in op het reilen zeilen van dit museum. Het in 2000 vastgestelde bedrijfsplan wordt in 2005 geëvalueerd. Wij volstaan hier met de vaststelling dat het belangrijkste doel reeds bereikt is. Het museum heeft – zeker gezien het aantal vrijwilligers – een groot draagvlak gekregen. De bezoekersaantallen laten nog steeds een stijgende lijn zien. Met recht: een Schijndels museum op Schijndelse maat.

3.2.4. Cultuurbevordering

Onder cultuurbevordering verstaan wij het bevorderen van de cultuur in de ruimste zin van het woord door middel van het organiseren van diverse activiteiten.

Het gaat hierbij veelal om het bieden van mogelijkheden kennis te maken met professionele uitingen op het gebied van kunst en cultuur (met name podiumkunsten), opdat mensen gestimuleerd en geïnspireerd worden ook zelf actief te worden danwel te blijven.

Mensen kunnen er actief op uittrekken om regelmatig kennis te nemen van verschillende uitingen op kunst- en cultuurgebied. Dit kan er toe leiden dat mensen letterlijk zelf actief worden en een instrument of penseel ter hand nemen of die rol gaan spelen die men altijd al eens had willen spelen; ofwel via passieve participatie naar actieve participatie.

Hier ligt in wezen ook de kern van het gemeentelijk kunst- en cultuurbeleid (zie paragraaf 3.1).

In Schijndel zijn er diverse organisaties, die zich specifiek met cultuurbevordering bezighouden. Een aantal hiervan wordt gesubsidieerd.

Stichting Kulturele Evenementengroepen (KEG)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisatie kindertheatervoorstellingen ▪ Organisatie orgelconcerten ▪ Organisatie exposities hedendaagse professionele (experimentele) beeldende kunst ▪ Uitgifte literair blad
Stichting Anders	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisatie 1Anderfestival ▪ Organisatie multiculturele activiteiten
Stichting Paaspop	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisatie Paaspopfestival
Stichting Organisatie Popreizen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisatie reizen naar popmuziekoptredens
Filmclub Schijndel	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisatie vertoningen van de "betere" films
Hertog Jancentrum	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisatie kunstbus

Het gaat bij deze activiteiten met name om het bieden van mogelijkheden kennis te maken met hedendaagse vormen van professionele kunst- en cultuuruitingen.

Daarnaast heeft natuurlijk van oudsher het Hertog Jancentrum (Centrum voor Kunsteducatie De Meierij) uiteraard een nadrukkelijke activerende en ondersteunende rol voor de actieve cultuurparticipatie in Schijndel. Hetzelfde geldt voor Cultureel Jongeren centrum BIZZI.

Een positieve ontwikkeling is dat inmiddels op meerdere plaatsen in Schijndel exposities bezichtigd kunnen worden. Naast het inmiddels traditionele weekend in De Vink zijn er met regelmaat exposities te zien in de tentoonstellingsruimte bibliotheek (KEG), het museum Jan Heestershuis, Atelier Van Oorschot, Huize Barbara, Huis en erf en uiteraard de permanente expositie in het gemeentehuis. Dit is ook in andere opzichten van belang (zie hoofdstuk 5 Profilerings).

Doelgroepenbeleid (speciale aandacht voor jeugd)

Als samenleving streven we ernaar dat ieder mens zijn eigen plaats kan opeisen, zijn of haar talenten kan ontwikkelen en benutten ten gunste van zichzelf en de samenleving. Kunst en cultuur kunnen hierbij helpen. Het biedt reflectie, biedt rustmomenten en geeft tijd voor genieten en bezinning. Kortom: het biedt positieve energie.

Ieder mens wordt geboren met een aanzienlijke dosis creativiteit en nieuwsgierigheid. Dit is ook noodzakelijk om je zowel fysiek als geestelijk te ontwikkelen. Het is goed deze talenten vast te houden en verder te ontwikkelen. Helaas wordt er vanuit de "volwassen wereld" nogal wat tegenwerking geboden. Zingen in de klas wordt niet op prijs gesteld en creatieve uitpattingen in een schoolagenda worden maar matig gewaardeerd. Natuurlijk, structuur is ook nodig, maar een positieve benadering van de kunst- en cultuurkant, die ieder mens dus in zich heeft, is heel wezenlijk.

Vanaf de jongste jeugd kan de kiem gelegd worden voor een blijvende belangstelling om – actief of passief – deelgenoot te worden en te blijven van het fenomeen kunst en cultuur.

Dit is ook de basis voor de ontwikkeling van een reëel zelfbeeld, zelfreflectie en een juiste interpretatie van alles wat om je heen gebeurt. Het geeft ook de mogelijkheid in de periode van ontwikkeling tot volwassen mens zelf te experimenteren en je denken en doen op een positieve wijze te uiten aan je medemens.

Wij rekenen het tot onze taak de voorwaarden te scheppen voor extra mogelijkheden voor jongerenparticipatie op het gebied van kunst en cultuur. Of het nu gaat om het lidmaatschap van de harmonie of uitingen van jeugdcultuur: deelnemen is belangrijker dan winnen!

3.2.5. Media

Binnen deze hoofdgroep vallen activiteiten, die zich richten op overdracht van informatie. Dit kan zijn in beeld en geluid, maar ook via het geschreven woord. Als basisvoorziening geldt op dit terrein het bibliotheekwerk. Juist de leeftijdsgroep tot 18 jaar maakt veel gebruik van deze voorziening, gestimuleerd dan wel min of meer verplicht vanuit de schoolsituatie. Feit is dat op het moment van bibliotheekbezoek er kansen liggen zaken rond communicatie en informatieoverdracht uit te diepen.

Overige disciplines binnen deze hoofdgroep zijn:

- Omroep Lokale Omroep Schijndel
- Internet vrije markt
- Fotografie Fotoclub Schijndel
- Video Videoclub Schijndel en Videoteam Schijndel

3.2.6. Volkscultuur

In de Deelsubsidieverordening staat volkscultuur geformuleerd als het in standhouden en activeren van plaatselijke volksgebruiken en –festiviteiten en het organiseren van activiteiten tijdens landelijke, provinciale en plaatselijke feesten.

In dit kader stelt de gemeente subsidies beschikbaar aan:

Comité St. Nicolaas	▪ Organisatie intocht St. Nicolaas
Oranjecomité	▪ Ontvangst gedecoreerden ▪ Dodenherdenking ▪ Organisatie activiteiten Koninginnedag
Stichting Carnaval Schijndel	▪ Organisatie diverse carnavalsactiviteiten
Dorpsraad Wijbosch	▪ Sinterklaas ▪ Koninginnedag ▪ Volkskermis

Tot deze categorie behoren ook de gildes. In Schijndel is dit het Gildebroederschap der St. Catharina en Barbara. Door het particulier initiatief worden verder door het jaar heen diverse meer of minder grootschalige activiteiten georganiseerd. U moet hierbij denken aan:

- Hartemert
- Schijndelse muziekfeesten
- Activiteiten Rondom de Toren
- Volkskermis Wijbosch
- Activiteiten rond Sinterklaas en kerstmis
- Etc.

Al dit soort activiteiten dragen bij aan de levendigheid binnen de gemeenschap.

3.3 Samenhang en samenwerking

Het beeld dat de vorige paragraaf laat zien is er een van een enorm rijk en divers aanbod in Schijndel.. Eigenlijk is er voor ieder wat wils. We kunnen dit alleen maar toejuichen. Immers, mensen laten zich niet dwingen activiteiten te ondernemen. Gelukkig zijn er veel mensen die dit – vaak als hobby – tóch wel doen. Maar er kan meer uitgehaald worden. Het gaat hierbij niet om moeten, maar kúnnen.

De praktijk leert dat het voor het bereiken van deze meerwaarde noodzakelijk is dat dit onder regie gebeurt. Samenhang vloeit voort uit samenwerking. In een aantal gevallen weten partijen elkaar wel te vinden. Zo is er al jaren een samenwerking tussen Koninklijke Harmonie St. Cecilia en het Hertog jancentrum, waar het gaat om opleiding en – tot voor kort – accommodaties. Een dergelijke situatie, waarbij sprake is van halen en brengen, wederzijds voordeel dus, is essentieel voor de kans op succes.

Op welke terreinen willen we samenhang bereiken?

- a. Verbinding professionele uitingen van kunst en cultuur en de amateuristische kunstbeoefening. Doel: amateurs leren van en worden geïnspireerd door professionele beoefenaars.
- b. Het realiseren van een zo breed mogelijk programma-aanbod van podiumkunsten, exposities en mediakunsten. Doel: het bedienen van alle groepen van geïnteresseerde burgers en het bieden van de mogelijkheid kennis te nemen van alle vormen van cultuuruitingen; van traditionele toegankelijke cultuur tot experimentele hedendaagse kunst.
- c. Een educatief aanbod op het gebied van kunst en cultuur gericht op de jeugd, waarbij een goede balans tussen consumeren (prikkeling) en produceren (zelf actief zijn) wordt bevorderd. Doel: jeugdigen interesseren en activeren gericht op een actieve en ontvankelijke houding.
- d. Uitnutting van het beeldend kunstbezit van de gemeente middels programma's in samenwerking met het basisonderwijs. Doel: een praktische lering en beleving voor jeugdigen.
- e. Uitnutting van het beeldend kunstbezit van de gemeente als drager voor het promotiebeleid op het gebied van recreatie en toerisme. Doel: Schijndel profileren als kunstgemeente en op de toeristische kaart zetten.
- f. Educatieve ondersteuning van geïnteresseerde (groepen van) burgers, die actief bezig willen zijn met kunst en cultuur; als beoefenaar, producent of makelaar.
- g. Waar mogelijk verbindingen en dwarsverbanden concreet gestalte geven met gemeentelijke activiteiten op andere beleidsterreinen, bijvoorbeeld woon- en leefomgeving.

3.4 Accommodaties

Gezien het klimaat in Nederland is de periode voor buitenactiviteiten relatief kort. Vandaar dat goede accommodaties, ook voor kunst en cultuur, essentieel zijn.

Sociaal-cultureel centrum

Met de realisatie van het sociaal-cultureel centrum gaat een lang gekoesterde wens van vele organisaties op het gebied van kunst en cultuur in vervulling. Het biedt de mogelijkheid dit centrum uit te laten groeien hét centrum voor kunst en cultuur. De kansen voor Schijndel zijn legio. Niet alle culturele activiteiten vinden daar plaats. Immers, de podiumkunsten zijn voorbestemd voor een andere accommodatie. Echter, vanuit het centrum voor kunst en cultuur kunnen prikkels gegeven worden voor de ontwikkeling van het culturele leven. Een verdere samenwerking met die andere educatieve instellingen (het onderwijs) zie wij met grote verwachtingen tegemoet. Het zal duidelijk zijn dat het (voormalige) Hertog Jancentrum hierin een belangrijke rol vervult.

Podiumaccommodatie

Het is al even aangestipt. Het sociaal-cultureel centrum is niet de enige accommodatie, waar al jaren reikhalzend naar uitgekeken wordt. Streefjaar voor de ingebruikname van een volwaardige podiumaccommodatie is 2006.

Zoals bekend zal de gemeente Schijndel gedurende 49 dagdelen op jaarbasis kunnen beschikken over de nieuwe accommodatie. Daarnaast kan ook de filmclub over deze accommodatie beschikken gedurende 15 dagdelen voor haar jaarprogramma. De podiumaccommodatie zal een stimulans zijn voor de Schijndelse organisaties op het gebied van amateuristische kunstbeoefening hun kwaliteiten ten toon te spreiden. Daarnaast zal deze accommodatie het podium zijn om dicht bij huis van deze kunsten te genieten.

Ondermeer de volgende organisaties kunnen van deze accommodatie gebruik gaan maken.

Toneel-theater	Boschwegse Toneelgroep Toneelvereniging De Turfhoek KEG (kindertheater) Jeugdtheater Archimedes Brabants Theaterkoor
Muziek	Koninklijke Harmonie St. Cecilia Gitaar- en Mandolinevereniging The Distelstars Veteranenharmonie Muziek Houdt Fit Accordeonvereniging Tutta La Forza Big Band Schijndel Het Meierijs Kamerorkest Fanfare De Echo Der Bergen Blaaskapel De Bergtoeters Hertog Jancentrum
Zang	Gemengd Zangkoor Vita Nuova Zangvereniging The Key Betje Wolff Meierijs Kamerkoor Zanggroep De 13 Durskes Paarlemoer Dameskoor St. Servaas
Dans	Volksdansgroep Floricica Hertog jancentrum
Ballet	Hertog Jancentrum Turondo

Tot de tijd dat de nieuwe podiumaccommodatie beschikbaar komt kunnen Citytheater, De Vink, aula Eldecollege en de kerken op de Hoevenbraak en Boschweg (voor leerlingmuziekuitvoeringen) als tijdelijke voorzieningen gebruikt worden.

Hoofdstuk 4 Kunst

4.1 Beleidskader

Het kunstbeleid heeft in Schijndel vaste voet gekregen. In het coalitiebeleidsprogramma is dus opgenomen dat Schijndel op de ingeslagen weg voortgaat. We spreken hierbij primair over de beeldende kunst. In dit verband is het nuttig de functies van kunstbeleid nog eens op een rijtje te zetten:

Profilierend	Met kunst wordt de herkenbaarheid van en de waardering voor de gemeente vergroot. Kunst bevordert de uitstraling van de gemeente.
Economisch	Kunst en cultuur heeft een economische waarde. Te denken valt aan werkgelegenheid. Het heeft een positieve invloed op de kwaliteit van wonen, leven en werken. Immers, niet alleen een goede economische infrastructuur, maar evenzeer een goed culturele infrastructuur is belangrijk voor iedere gemeente.
Educatief	Kunst is een belangrijk bestanddeel van onze cultuur en heeft als zodanig een geschiedenis en een toekomst. Kunst leren te verstaan geeft ons inzicht in ons heden, verleden en toekomst.
Recreatief	Kunst kan plezierig zijn om naar te kijken of te doorleven en/of de fantasie te prikkelen.

De belangrijkste voorwaarde voor een goed kunstbeleid is draagvlak en een grote mate van zekerheid van budget voor kunstaankoopbeleid. In tegenstelling tot veel beleidsterreinen is bij kunst niet de inhoudelijke vormgeving van het beleid leidraad, maar een fundamentele keuze vooraf. Anders gezegd; niet de inhoudelijke beoordeling van hedendaagse kunst is bepalend voor de omvang van het budget. Het is aan de commissie ervoor zorg te dragen dat er enerzijds voldoende variëteit in technieken te zien is en anderzijds om de ontwikkelingen in de kunst aan de gemeenschap te openbaren.

4.2 Budget

Duidelijkheid omtrent het beschikbare budget is dus belangrijk. De commissie kan met een grote mate van (inhoudelijke) vrijheid manoeuvreren binnen dit budget. Verder is het opdrachten- en aankoopbeleid richtinggevend.

Het jaarlijkse budget wordt op meerdere manieren gevoed:

1. Jaarlijks bedrag via de vaststelling van de begroting.
2. Opslag op de kostprijs van de m²-prijs van uit te geven grond (uitgezonderd voor sociale woningbouw). Met de vaststelling van de Nota Grondbeleid in januari 2003 is besloten het bestaande beleid te continueren. Letterlijk is in de nota opgenomen: "om inhoud te kunnen blijven geven aan het profiel van Schijndel als kunst- en cultuurgemeente wordt het fonds 'verfraaiing' omgezet in een fonds 'kunst en cultuur'. Het fonds wordt gevoed door bij gronduitgiften: - de berekende kostprijs te verhogen met een opslag van 1%; - in andere, niet uitgesloten gevallen, van de te verkrijgen opbrengst 1% af te zonderen." In de praktijk komt het erop neer dat in ieder geval de opslag voor de uitgifte van grond voor sociale woningbouw uitgesloten wordt.
3. 1%-regeling infrastructurele werken. Bij de realisering van infrastructurele werken is 1% van de aanneemsom beschikbaar voor het realiseren van kunst in directe relatie tot dat werk. Dit houdt in dat het vastgestelde benodigde krediet verhoogd wordt met 1%. Het eerstvolgende project is het sociaal-cultureel centrum.
4. Subsidies. Er wordt behoorlijk veel energie gestoken in het aantrekken van aanvullende financiële middelen. Over het algemeen is de kans van slagen het grootst bij bijzondere c.q. vernieuwende projecten. Voorbeelden hiervan zijn: - Zuideinderpark: De Proeftuinen, waarvoor een subsidie verkregen is van de Mondriaanstichting van € 27.226,81 en van de provincie van € 13.613,41; - Joodse begraafplaats: € 9.075,60 via het Bouwfonds Cultuurfonds.
5. Schenkingen Een vorm van subsidie, die indirect is, zijn schenkingen van kunstwerken door het bedrijfsleven. In voorkomende gevallen wordt geprobeerd het desbetreffende bedrijf te bewegen te komen tot realisatie van een werk dat een verdere aanvulling is op de collectie.

4.3 Aankoop- en opdrachtenbeleid

Als we het hebben over de aankoop van kunst (al dan niet in opdracht) door de gemeente, is deze gericht op verrijking van de publieke ruimte. Dit kan zowel de binnen- als buitenruimte zijn. Hieruit vloeit ook voort dat het hier gaat om een verantwoordelijkheid van de gemeente. Het gaat hierbij niet om de inhoudelijke keuze, maar om het scheppen van randvoorwaarden. Dit betreft zowel beschikbaarheid van budget als het algemeen beleidskader. Deze is met name gericht op de collectievorming.

4.3.1 De binnenruimte

Er is sprake van twee collecties:

- a. De museumcollectie van het museum Jan Heestershuis
- b. De gemeentelijke kunstcollectie

Wij hechten eraan dit onderscheid te handhaven.

a. Museumcollectie

Het museum Jan Heestershuis is in oktober 2001 officieel erkend. Een van de voorwaarden is een consciëntieus beleid op het gebied van collectievorming. Een vermenging met de overige gemeentelijke kunstcollectie moet dan ook voorkomen worden. In het bedrijfsplan voor het Jan Heestershuis is bepaald dat deze zich richt op “grafiek” met als thema “landschap”. Deze richting blijft bepalend.

b. Gemeentelijke kunstcollectie

De kunstcollectie is ontstaan door aankopen, opdrachten, schenkingen en bruiklenen. Het gaat om beeldende kunst uit de 20^{ste} eeuw en inmiddels ook een paar werken uit de 21^{ste} eeuw. De collectie bestaat uit in totaal uit 661 kunstwerken inclusief bruiklenen. Van het Instituut Collectie Nederland waren 121 objecten in bruikleen. Hiervan zijn inmiddels 99 objecten geschonken aan de gemeente. Er zijn nu nog 22 objecten in bruikleen. Uit de collectie van het Jan Heestershuis zijn 109 objecten in bruikleen. Van particulieren zijn 14 objecten in bruikleen. Verder heeft de historische opbouw van de collectie als gevolg dat – vanwege de vroegere Beeldende KunstenaarsRegeling – werken van enkele kunstenaars oververtegenwoordigd zijn in de collectie. Wij willen de mogelijkheden onderzoeken een deel te verkopen. De opbrengsten zullen – geoormerkt – aangewend worden voor uitbreiding van de collectie, gericht op actuele kunstuitingen. Bij de verkoop zal recht gedaan worden aan de desbetreffende kunstenaar zelf. Die richt zich op twee punten:

1. De inhoudelijke ontwikkeling van het oeuvre;
2. Onlosmakelijkheid van verwante werken.

Een en ander geschiedt – voor zover mogelijk – in overleg met de desbetreffende kunstenaar. Wij willen de collectie uitbreiden met jaarlijks minimaal een werk. Hierdoor blijft de collectie bij de tijd. Voorkomen moet worden dat de collectie slechts een beeld geeft van de twintigste eeuw. Uitgangspunt is verder dat wij de binnenkunst onder de aandacht van een zo breed mogelijk publiek willen brengen. Als voorwaarde geldt dat er voldoende toezicht is ter bescherming van het gemeentelijk kunstbezit. We komen hierop overigens terug in hoofdstuk 5 (behoud en beheer).

Anno 2003 zijn vrijwel alle technieken in huis. Ondergeschoven kindje is licht- en videokunst. Wij hechten eraan, zoals al eerder aangegeven, een zo volledig mogelijk beeld te geven van actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst.

4.3.2. De buitenruimte

Kunstenaars zijn mensen, die bij uitstek kunnen meedenken over de aanpak van de woonomgeving. Als je kunst in de wijk brengt, denk ik in eerste instantie niet alleen aan grote kunstobjecten, niet alleen aan een beeldje, maar ook hoe een binnenterrein moet worden ingericht, hoe je met bestrating kunt werken, hoe je datgene wat saai is minder saai maakt. En als je wat kunstenaars bedenken “kunst” wilt noemen: prima! Ik zie het zó: een pudding kwak je ook niet op je bord, maar giet je in een vorm. Je spuit er wat slagroom op, omdat je dat lekker vindt, maar ook omdat het mooi staat. En wat dacht je van die mooiers in het midden?

Ton Van Zuuren

Deze filosofie gaat op voor zowel de reeds ingerichte publieke ruimte als de nog in te richten ruimte bij nieuw te realiseren bestemmingsplannen. De woonomgeving is voor de meeste mensen belangrijk; ... en kunst? Kunst voegt iets toe.

Bestaande ruimtelijke omgeving

Er bereiken de commissie kunst en cultuur regelmatig verzoeken van (groepen van) burgers voor het realiseren van kunst in de woon- en leefomgeving. Duidelijk is dat het draagvlak zich allengs verbreedt. Wij juichen dit toe.

Met het oog op de hoogte van het jaarlijks kunstbudget is een planmatige aanpak vereist. Basis hiervoor is een inventarisatie van mogelijke locaties. Selectiecriteria voor deze locaties zijn:

- ❖ Verzoeken vanuit (groepen van) burgers (al dan niet op uitnodiging);
- ❖ Spreiding van beeldende kunst over de gemeente;
- ❖ Herinrichting publieke ruimte;
- ❖ Accentueren markante en/of strategische plekken (bijvoorbeeld invalswegen).

Enige creativiteit kan bij, met name de infrastructuur, tot grote meerwaarde leiden. Ofwel, werk met werk maken. In dit kader beter gezegd: kunstwerk met werk maken. Een goed voorbeeld is de Joodse begraafplaats. Bij de herinrichting van dit gebied is via een toevoeging van $\pm 15\%$ kunstbudget op het totale budget een enorme meerwaarde bereikt.

Verder is enige realiteitszin geboden als we kijken naar het markeren van markante punten als invalswegen. We weten uit ervaring dat voor kunstwerken van enige omvang, zoals op de rotondes, je moet rekenen op gemiddeld € 100.000,00. Toch liggen hier ook mogelijkheden. Op termijn zullen alle woongebieden als 30 km-gebieden ingericht worden. Hiertoe zullen poortconstructies aangebracht worden bij het begin van de wijkontsluitingswegen. Waarom niet hierbij een kunstenaar betrekken, zodat deze op een kunstzinnige wijze kunnen worden vormgegeven? Tip: sluit hierbij aan op de typering van bebouwing in het kader van de op te stellen welstandsnota en sluit hierop aan middels verwijzingen naar ons cultureel erfgoed.

Nieuw te ontwikkelen bestemmingsplannen

Nieuw te ontwikkelen bestemmingsplannen bieden bij uitstek de mogelijkheid kunst in de ontwikkeling van de ruimtelijke omgeving te integreren. Het gaat hierbij om meerdere elementen: zowel stedenbouwkundige architectonische, ruimtelijke als kunstzinnige. Ervan uitgaande dat een bestemmingsplan – waar het gaat om (voornamelijk) woningbouw – ontwikkeld wordt om mensen een plezierige plek te bieden om te wonen, spelen er naast een betaalbare prettige woning juist ook juist andere elementen een belangrijke rol: een fijne woonomgeving.

Bij nieuwe bestemmingsplannen wordt meteen de realisatie van kunst meegenomen. Naast een goed ingevulde groenstructuur, ruimte voor spelen en recreëren, kan kunst een extra verrijking betekenen voor de woonomgeving. Hierbij kan gedacht worden aan het op een andere wijze invullen van een speelplek dan via de geijkte speeltoestellen, maar ook via een andere vormgeving van straatmeubilair of inrichting van een ontmoetingsplek.



4.3.3. Beleidskader aankoop- en opdrachtenbeleid jaren 2003-2007

Spreiding van beeldende kunst over de Gemeente

In bijlage 1 is de beeldenroute van Schijndel opgenomen. Dit geeft een beeld van de geografische spreiding van kunstwerken over de diverse wijken in Schijndel. In onderstaand overzicht is het aantal kunstwerken per wijk afgezet tegen het aantal inwoners. Dit geeft een objectief beeld van het relatieve overschot dan wel tekort ten opzichte van elkaar. Op dit moment is in de woonwijken als geheel het gemiddelde één kunstwerk per 945 inwoners.

Situatie per 1 januari 2003	Aantal werken	Aantal inwoners	Aantal inwoners per werk	afwijking	
				positief	Negatief
Boschweg noordoost	3	2758	919	-26	
Bonkelaar/Grevekeur	1	1486	1486		541
Boschweg zuidwest	1	1377	1377		432
De Borne	2	1352	676	-269	
Hopstraat	0	989	Geen werk		989
De Beemd	4	2356	589	-356	
Plein	2	2958	1479		534
Hoevenbraak	2	2247	1123		187
Hulzebraak	2	1227	613	-332	
Wijbosch	2	1208	604	-341	
<i>totaal</i>	<i>19</i>	<i>17958</i>	<i>945</i>		

In het overzicht zijn het centrum en het buitengebied niet opgenomen. Daarnaast zijn de werken op of langs de invalswegen, die niet een directe relatie hebben met de wijk niet opgenomen. Er is sprake van een relatief onevenwichtig beeld. Met een gemiddeld budget van € 12.000,00 per kunstwerk is de realisatie van één kunstwerk per jaar haalbaar. Dit leidt tot de volgende prioriteitenstelling voor de komende planperiode:

2003	Hopstraat
2004	Bonkelaar/Grevekeur
2005	Plein
2006	Boschweg zuidwest
2007	Hoevenbraak

Dit leidt (bij een aanname van ongeveer gelijkblijvende inwoneraantallen) tot het volgende beeld per 1 januari 2008 (tussen haakjes de afwijking per 1 januari 2003).

Situatie per 1 januari 2008	Aantal werken	Aantal inwoners	Aantal inwoners per werk	afwijking			
				positief		Negatief	
Boschweg noordoost	3	2758	919		(-26)	171	
Bonkelaar/Grevekeur	2	1486	743	-5			(541)
Boschweg zuidwest	2	1377	688	-60			(543)
De Borne	2	1352	676	-72	(-269)		
Hopstraat	1	989	989			241	(989)
De Beemd	4	2356	589	-159	(-356)		
Plein	3	2958	986			238	(534)
Hoevenbraak	3	2247	749			1	(187)
Hulzebraak	2	1227	613	-135	(-332)		
Wijbosch	2	1208	604	-144	(-341)		
<i>totaal</i>	<i>24</i>	<i>17958</i>	<i>748</i>				

Herinrichting publieke ruimte

Bij elk herinrichtingsplan wordt bekeken en vastgesteld of het plan in aanmerking komt voor kunsttoepassing. Zoals eerder aangegeven hoeft dit niet altijd te gaan om het plaatsen van autonome kunstwerken. Zeker bij de herinrichting van woonstraten staan functionaliteit en wensen van de bewoners voorop. Naarmate het een gebied betreft dat een bredere functie heeft zal de vraag eerder bevestigend beantwoord worden. De mogelijkheden zijn overigens begrensd door de omvang van het budget. Wel liggen juist hier wellicht mogelijkheden om bij bijzondere projecten aanspraak te maken op de subsidieregeling "kunst en ruimte" van de provincie.

Accentueren markante en/of strategische plekken

Gelet op het jaarlijks beschikbare budget is het interessant te onderzoeken in hoeverre via kunsttoepassing de herkenbaarheid bij het binnenrijden van 30 km-gebieden vergroot kan worden. Wellicht liggen ook hier subsidiemogelijkheden, indien dit gegoten wordt in de vorm van een project.

4.4 Experimenten

Experimenten zijn dé manier om vernieuwingen in de kunst onder de aandacht van mensen te brengen. Voorbeelden hiervan uit het verleden zijn de alternatieve beeldenroute en "kunst in de kast" georganiseerd door de KEG. Zoals aangegeven verdient het de voorkeur dergelijke initiatieven over te laten aan het particulier initiatief. De gemeente zal hierbij wel ondersteunend of stimulerend optreden.

In de zomer van 2003 vindt het internationaal kunstproject "Tempus Arti" plaats. Aan het project nemen uit Nederland de gemeenten Schijndel en St. Michielsgestel deel en uit België de gemeenten Landen, Linter en Zoutleeuw. Op verzoek van de gemeente heeft de KEG de uitvoering voor Schijndel op zich genomen. Inmiddels zijn er al veel vrijwilligersuren in het project gestoken. Het kunstproject wordt vanuit de Europese Gemeenschap ondersteund via Interreg met een subsidie van 50% van het totale budget. Iedere gemeente draagt € 10.000,00 bij. Een internationaal kunstproject draagt bij uitstek bij aan de profilering van Schijndel als kunstgemeente. (zie ook hoofdstuk 5 Profilering).

4.5 Behoud en beheer

Het spreekt vanzelf dat de gemeente een grote verantwoordelijkheid heeft voor het goed beheer van haar cultureel erfgoed, in dit geval haar kunstbezit. Navolgend wordt de stand van zaken aangegeven, onderverdeeld in drie collecties:

- 1 De gemeentelijke kunstcollectie in de buitenruimte
- 2 De gemeentelijke kunstcollectie in de binnenruimte
- 3 De collectie museum Jan Heestershuis

4.5.1 Gemeentelijke collectie in de buitenruimte

Onderhoud

Over het algemeen is de staat van de kunstwerken goed. Alleen de fontein op de Markt is dringend aan groot onderhoud toe. Afhankelijk van de uiteindelijke invulling van het gebied rond de Markt kan dit meegenomen worden. Aan de buitenkunst wordt jaarlijks onderhoud gepleegd. Er is jaarlijks enkele malen een schouw, waarbij kleine problemen onmiddellijk worden opgelost. Inmiddels is er voor elk kunstwerk een onderhoudsprogramma opgesteld, afgestemd op het werk zelf. De laatste jaren is bij realisatie van een kunstwerk aan de kunstenaar een onderhoudsadvies gevraagd. Dit resulteert in een totaaloverzicht, dat u aantreft in bijlage ... Dit is uitgezet in een meerjaren onderhoudsprogramma. Het geeft een totaaloverzicht, dus inclusief kunstwerken die niet in eigendom zijn van de gemeente. Dit leidt tot het volgende beeld voor de jaren 2003-2006.

Begrotingsjaar	2003	2004	2005	2006
<i>Onderhoud kunstwerken beeldenroute</i>	€ 25.610	€ 24.710	€ 25.110	€ 24.110
<i>Af: onderhoud fonteinen</i>	-€ 15.675	-€ 15.675	-€ 15.675	-€ 15.675
<i>Jaarlijkse lasten</i>	€ 9.935	€ 9.035	€ 9.435	€ 8.435
<i>Reeds gedekt in meerjarenbegroting</i>	-€ 5.142	-€ 5.273	-€ 5.408	-€ 5.547
Tekort	€ 4.793	€ 3.762	€ 4.027	€ 2.888

Verzekering

De buitenkunst is niet verzekerd. Dit is dermate kostbaar dat dit niet haalbaar is. Dit betekent wel dat bij vandalisme of vernieling een apart herstell krediet nodig is. Gelukkig is dit door de jaren heen tot op heden erg meegevallen. Wij kiezen daarom voor deze werkwijze

4.5.2 Gemeentelijke kunstcollectie in de binnenruimte

Het is een bewuste keuze om de collectie zoveel mogelijk in de openbaarheid te tonen en dus zo weinig mogelijk in depot te houden. Wij willen dit beleid continueren. Immers, de gemeente is geen museum en het publiek heeft er recht op het openbaar kunstbezit te zien. Niettemin blijkt in de praktijk dat het niet mogelijk is alle werken voortdurend te tonen.

De collectie is in meerdere gebouwen te zien. Naast het gemeentehuis, waar het werk zowel in de publieksruimten als werkruimten te zien is, zijn er ook een behoorlijk aantal werken in andere openbare gemeentelijke gebouwen ondergebracht.. U moet hierbij met name denken aan de sociaal-culturele gebouwen. Voor alle zich buiten het gemeentehuis bevindende werken zijn bruikleenovereenkomsten afgesloten. In deze overeenkomsten is een boeteclausule opgenomen. Deze richt zich o.a. op verzekering van de werken en een goed beheer. Voorwaarde voor uitleen is verder dat er in voldoende mate toezicht op de werken geregeld is.

Depotruimte

Tot in 2002 was het depot gevestigd in een deel van de archiefruimte in de kelder van het gemeentehuis. Inderdaad: "was". Gebleken is dat zich hier dermate wisselingen in de vochtshoudding voordoen dat deze plek ongeschikt is. Omdat er in 2002 plotseling schimmelvorming geconstateerd werd, zijn de werken verhuisd naar de zolder. Dit is zeker niet ideaal vanwege de temperatuurschommelingen, maar minder slecht dan de kelder. De opslag daar raakte overigens al danig in de knel vanwege een toenemende ruimtebehoefte voor het archief.

Begin 2003 is advies gevraagd aan de Brabantse Museumstichting voor het realiseren van een kwalitatief aanvaardbare depotruimte. Zij heeft vastgesteld dat de zolder met een aantal aanpassingen geschikt te maken is. Het gaat hierbij om een lichte doosconstructie en de aanleg van verwarming. De rekken uit de kelder kunnen hergebruikt worden. Wel is verder de aanschaf van enkele ladekasten nodig. Een plan voor de realisatie van de depotruimte wordt opgesteld. Er zijn uiteraard kosten mee gemoeid. Naar schatting bedragen deze ongeveer € 25.000,00. Een totaalplan zal in de loop van 2003 worden voorgelegd.

Onderhoud

Inmiddels zijn vrijwel alle werken op papier voorzien van zuurvrije passe-partouts. Er is een beperkt aantal kunstwerken, dat of nog voorzien moet worden van een passende lijst of restauratie behoefte. Het jaarlijks onderhoudsbudget voor de binnenkunst (€3.176,00) is toereikend.

Onlangs is ook de staat van antieke voorwerpen onder de loep genomen. Tevens heeft een taxatie plaatsgevonden. Hierbij is gebleken dat de grote eiken archiefkast in slechte staat verkeert. Een ingrijpende restauratie wordt geadviseerd. Schatting van de kosten van restauratie ligt tussen €3.500,00 en €4.500,00 (exclusief BTW).

Beheer

Nadeel van een permanente presentatie van kunstwerken is dat de werken uiteraard meer lijden. Met name voor werken op papier is licht niet gunstig. Bij de presentatie wordt hiermee zoveel mogelijk rekening gehouden door deze werken op niet te lichte plekken te hangen. Waar mogelijk kan UV-arme TL-verlichting aan het behoud bijdragen.

Verzekering

Voor de kunstcollectie is in tegenstelling tot de kunstwerken in de openbare ruimte **wel** een verzekering afgesloten. De collectie is verzekerd voor een bedrag van €566000. Dit is exclusief de werken van de bruiklenen van ICN. Hiervoor is een aparte verzekering afgesloten. De verzekerde waarde dient geïndexeerd te worden.

Ontsluiting

De gemeentelijke collectie is volledig geïnventariseerd en geregistreerd. Teneinde ook voor de buitenwereld deze inzichtelijk te maken wordt de collectie ingevoerd in het computerprogramma ADLIB. Dit is hetzelfde programma dat gebruikt gaat worden bij het museum Jan Heesterhuis. Het wederzijds raadplegen wordt hierdoor mogelijk.

4.5.3 Collectie museum Jan Heestershuis

Onderhoud

Op dit gebied moet er nog veel gebeuren. De gehele collectie olieverfschilderijen moet nog worden geconserveerd en gerestaureerd. Hiervoor zijn inmiddels offertes uitgebracht. Het gaat om in totaal € 44.268,00. Gunstig is dat het museum officieel erkend is en dat op basis hiervan de kans op een subsidie van 60% reëel is, resteert € 17.707,00 te financieren. Voor onderhoud is jaarlijks ongeveer € 2.200,00 beschikbaar. Een restauratieplan zal nog dit jaar voorgelegd worden.

Er moeten nog ruim 2000 inktstempels verwijderd worden uit de collectie tekeningen.

Beheer

De ramen van het museum zijn inmiddels voorzien van UV-werende folie. Verder is het depot in gebruik genomen. Hiermee zijn de voorwaarden vervuld voor een goed behoud en beheer zoals dit van een museum vereist wordt.

Verzekering

Het museum alsmede de inventaris en collectie zijn verzekerd. Onderzocht wordt of er geen sprake is van onderverzekering.

Ontsluiting

Zoals reeds aangegeven zal ook de volledige museumcollectie in het programma ADLIB ingevoerd worden.

Hoofdstuk 5 Profilering

5.1 Beleidskader

Sinds enkele jaren profileert Schijndel zich als kunstgemeente. Kunst is nadrukkelijk genoemd als drager voor het beeld dat de buitenwereld zich van Schijndel zou moeten gaan vormen. Als gevolg van de vaststelling van het uitvoeringsplan recreatie en toerisme is de Stichting Recreatie en Toerisme (STER) in het leven geroepen.

Deze vrijwilligersorganisatie heeft zich met veel enthousiasme en met steun vanuit de gemeente geworpen op haar taak. De stichting heeft zich het volgende ten doel gesteld:

- Een bijdrage te leveren aan de aantrekkelijkheid van Schijndel voor zowel verblijfs- als dagrecreatie;
- Het gebruik van de toeristische en recreatieve mogelijkheden in Schijndel zo goed mogelijk te bevorderen.

Besloten is dat kunst een van de belangrijkste “dragere” is voor de profilering van Schijndel. Schijndel profileert zich als kunstgemeente. De STER kan beschouwd worden als een van de belangrijke makelaars tussen de groep van geïnteresseerde burgers van Schijndel en buitenstaanders en datgene dat Schijndel te bieden heeft. En dat is veel op het gebied van kunst en cultuur. Het is op zich jammer dat nog geen compleet jaaroverzicht gegeven kan worden van de evenementenkalender, die de STER ieder kwartaal uitgeeft. Niettemin geven de laatste twee (zie bijlage 9.3) een aardig beeld. Het geeft ook duidelijk aan hoe Schijndel zich profileert als kunstgemeente. Schijndel is uit de kunst.

5.2 Instrumenten

Los van onze welgemeende waardering voor de vrijwilligers van de STER gaat het natuurlijk uiteindelijk om de inhoud van het verhaal. Het rijke kunstbezit van de gemeente zelf, zowel binnen als buiten, is een geweldige drager naar buiten toe. Dit wordt op meerdere manieren uitgebuit. Navolgend treft u een overzicht aan. Aangegeven is met ☆ waar op dit moment een samenwerking met de STER plaatsvindt

Beeldenroute

Schijndel beschikt al jaren over een beeldenroute. Onlangs is deze opnieuw vormgegeven in de nieuwe huisstijl. De beeldenroute heeft zowel een wandel- als fietsroute. Inmiddels is er ook een uitgave van een cultuurhistorische fietsroute in de maak. ☆

Website

De website van de gemeente ademt de sfeer van kunst en cultuur.

Toeristisch InformatiePunt (TIP)

Op zoek naar toeristische informatie wordt de argeloze bezoeker onmiddellijk geconfronteerd met één van de trekpleisters op het gebied van kunst en cultuur: het museum Jan Heestershuis. Van hieruit kan ook meteen informatie gegeven worden over de andere al dan niet permanente exposities. ☆

Openbare ruimte

Ook diegenen die Schijndel op doorreis aandoen kunnen er niet omheen. In figuurlijke zin dan. De rotondes op de Structuurweg zijn vingerwijzingen naar datgene dat Schijndel nog meer te bieden heeft.

Relatiegeschenken

De gemeente heeft inmiddels een traditie op het gebied van relatiegeschenken. In plaats van de traditionele fles wijn heeft Schijndel ervoor gekozen in voorkomende gevallen een kunstwerk te schenken. Hiervoor worden (van oudsher) professionele Schijndelse kunstenaars uitgenodigd een kunstwerk te maken. Dit is een vorm van waardering voor de ‘eigen’ kunstenaars. In de praktijk is gebleken dat individuele schenkers behoefte hebben aan meer keuzemogelijkheden. Zonder op het individuele kunstenaarschap inbreuk te doen willen we daarom een keuze mogelijk maken uit drie werken. Dit doet zowel recht aan het scheppingsrecht van de individuele kunstenaar als aan het gevoel van de individuele schenker.

Bedrijfsgeschenken

Er is een fonds, waaruit opdrachten gefinancierd worden voor kunstrelatiegeschenken met een duurder karakter. Deze worden geschonken bij openingen van nieuwe bedrijven.

Atelierruimte

Via het beschikbaar stellen van atelierruimte kunnen kunstenaars in staat gesteld worden tegen een redelijk tarief te werken. Er wordt op dit moment een voorzichtig begin mee gemaakt in een van de bijgebouwen bij het Jan Heestershuis. In het verleden had Roel Heijmans een atelier-ruimte bij het Project Anders Werken. Wellicht dat dit in een of andere vorm ook bij bijvoorbeeld het creatief centrum mogelijk is.

Op deze manier kunnen leken kennismaken met werkwijzen van professionele kunstenaars.

Informatieverstrekking kunstwerken

Er is een begin gemaakt met het verstrekken van informatie via informatiebordjes omtrent de kunstwerken, zoals deze in de openbare ruimte zichtbaar c.q. geëxposeerd worden.. In de buitenruimte zal dit op een herkenbare wijze gerealiseerd worden. Hiervoor zal jaarlijks € 1.000,00 uit het kunstbudget aangewend worden.

Rondleidingen

In het verleden hebben meermalen rondleidingen plaatsgevonden in gemeentehuis. Wij willen hiermee doorgaan en – zo mogelijk – intensiveren.

Voorbeeldfunctie

Schijndel heeft al jarenlang een voorbeeldfunctie voor gemeenten uit geheel Nederland. Uit alle windstreken zijn inmiddels gemeenten hier komen kijken op welke manier vorm gegeven is aan het kunstbeleid.

Hoofdstuk 6 Doelstellingen en meetmomenten

6.1 Doelstellingen

In hoofdstuk 3 staat de algemene doelstelling geformuleerd. Ter opfrissing wordt deze hier herhaald.

De gemeente stelt zich ten doel voorwaarden te scheppen voor een gezond kunst- en cultuurklimaat.

Daarna is aangegeven welke uitgangspunten zij hierbij hanteert, ofwel op welke wijze de gemeente actief zal zijn.

- De gemeente bevordert de participatie van burgers op het gebied van kunst en cultuur en scheidt de randvoorwaarden, rechtstreeks of onrechtstreeks;
- De gemeente wil bijdrage aan het bevorderen van pluriforme kunst- en cultuuruitingen en deze toegankelijk laten zijn voor iedereen;
- De gemeente ondersteunt in het bijzonder culturele activiteiten, die niet in voldoende mate kunnen rekenen op steun vanuit private partijen;
- De gemeente is actief op het gebied van bevordering van de samenhang tussen het kunst- en culturaanbod.
- De gemeente vervult een voortrekkersrol op het gebied van beeldende kunst.

Onderstaand is dit in een tabel vertaald. Aangegeven is welke doelstellingen de gemeente zich stelt met betrekking tot het kunst- en cultuurbeleid in de planperiode 2002-2007.

		2003	2004	2005	2006	2007
A. Cultuur algemeen						
1. Bevordering participatie		X	X	X	X	X
a.	Bevordering actieve deelname jeugd					
I.	<i>In overleg met werkgroep culturele activiteiten primair onderwijs ontwikkelen van een pluriform programma</i>	X	X	X	X	X
II.	<i>Vergoten van het aantal deelnemers aan kunstbende en in overleg met het voortgezet onderwijs een stimuleringsprogramma opzetten (studiepunten!)</i>	X	X	X	X	X
III.	<i>Via subsidiesystematiek drempel verlagen voor jeugd en jongeren actief lid te worden van organisaties voor amateuristische kunstbeoefening en kunstzinnige vorming</i>	X	X			
IV.	<i>Ontwikkelen van een pluriform cultuuraanbod in Cultureel Jongerencentrum BIZZI</i>	X	X	X	X	X
b.	Bevordering actieve deelname ouderen					
I.	<i>Handhaven van het cultureel programma "de kunstbus"</i>	X	X	X	X	X
II.	<i>Ouderen stimuleren hun cultuurhistorisch(e) kennis en besef over te dragen aan de volgende generatie(s). Hierbij een relatie tot stand brengen met Schijndel in Gesprek.</i>	X	X	X	X	X
c.	Cultuurbereik					
I.	<i>Ontwikkelen van experimenten in het kader van het provinciaal Actieplan Cultuurbereik</i>	X	X	X	X	
II.	<i>Het bevorderen van culturele experimenten door derden</i>	X	X	X	X	X
III.	<i>Middels periodiek bevolkingsonderzoek meten van het bereik.</i>					
2.	Faciliterend beleid					
a.	<i>Heroverweging subsidies via herijking subsidiebeleid</i>	X	X			
b.	<i>Realisatie sociaal-cultureel centrum</i>		X	X		
c.	<i>Medewerking aan realisatie podiumaccommodatie</i>	X	X	X	X	

		2003	2004	2005	2006	2007
B.	Kunst					
1.	Museum Jan Heestershuis					
a.	Voor collectievorming als techniek grafiek in het thema "landschap" aanhouden	X	X	X	X	X
b.	Verwijderen inktstempels tekeningen	X	X	X		
c.	Conservatie en restauratie olieverven	X	X	X		
2.	Gemeentelijk kunstbezit					
a.	Binnenruimte					
I.	Realisatie depotruimte gemeentehuis	X				
II.	Restauratie antieke eikenhouten kast	X				
b.	Buitenruimte					
I.	Ieder jaar kunstwerk realiseren	X	X	X	X	X
II.	Bij projecten in de woon- en leefomgeving toetsen of kunsttoepassing mogelijk c.q. gewenst is	X	X	X	X	X
III.	Onderhoudsbudget afstemmen op onderhoudsbehoefte	X	X	X	X	X
IV.	Driejaarlijks grootschalig kunstproject realiseren	X			X	

6.2 Effectmeting

Effecten meten van kunst- en cultuurbeleid is lastig. Immers, hoe meet je cultuurbeleving. Niettemin is het wel mogelijk meetinstrumenten te ontwikkelen, voor zover deze al niet ontwikkeld zijn. Daarbij is het belangrijk dat exact aangegeven wordt wat je wil meten. Het is aan de gemeenteraad om hiervoor de kaders aan te geven.

Navolgend geven we voor de doelstellingen een voorzet voor meetmomenten en onderwerpen van meting.

Doelstelling		meetmoment	Feitelijk	Meetpunt
Cultuur algemeen				
A1aI	Ontwikkeling programma in overleg met primair onderwijs	2004	Vaststelling programma	Vaststellen in hoeverre aanbod en behoefte primair onderwijs overeenstemt
A1aII	Stimuleringsprogramma deelname kunstbende vaststellen Vaststellen aantal deelnemers Vergroten aantal deelnemers kunstbende	2004 2003 2005/2007	Vaststelling programma Aantal deelnemers Aantal deelnemers	Komen vraag en aanbod overeen? Aantal deelnemers toegevoegd?
A1aIII	Drempel verlagen voor jeugdigen via subsidiesystematiek	2004	Herijking subsidiebeleid	Raadsbesluit herijking subsidiebeleid
A1aIV	Vaststelling huidig cultureel aanbod BIZZI Ontwikkeling pluriform cultuur-aanbod BIZZI	2003 Jaarlijks	Activiteitenprogramma BIZZI	Mate van pluriformiteit
A1bI	Handhaven cultureel programma "kunstbus"	Jaarlijks	Activiteitenprogramma	Deelnameoverzicht
A1bII	Overdracht cultuurhistorische kennis	2005	Samenhangend aanbod Heemkunde en Tweesprong	Vaststelling aanbod
A1cI	Ontwikkelen experimenten in kader actieplan cultuurbereik	Jaarlijks vanaf 2004	Subsidie aanvragen	Samenwerking derden Toekenningen
A1cII	Bevordering culturele experimenten door derden	2005/2007	Activiteiten	Aantal
A2a	Herijking subsidiebeleid	2004	Heroverweging	Raadsbesluit
A2b	Realisatie sociaal-cultureel centrum	2005	Sociaal-cultureel centrum	Gerealiseerd?
A2c	Realisatie podiumaccommodatie	2006	Podiumaccommodatie	Gerealiseerd?
Museum Jan Heestershuis				
B1a	Collectievorming Jan Heestershuis grafiek in thema landschap	Jaarlijks	Collectie	Uitgebreid?
B1b	Verwijderen inktstempels	2005	Verwijderen inktstempels	Restauratie afgerond?
B1c	Conservatie en restauratie olieverven	2005	Restauratie en conservatie	Afgerond?

Doelstelling		meetmoment	Feitelijk	Meetpunt
Gemeentelijk kunstbezit				
B2aI	Realisatie depotruimte gemeentehuis	2004	Depotruimte	Gerealiseerd?
B2aII	Restauratie antieke kast	2003	kast	Heeft restauratie plaatsgevonden
B2bI	Jaarlijks realisatie kunstwerk buitenruimte	2007	Toename aantal kunstwerken	Aantal kunstwerken
B2bII	Toetsing mogelijkheden kunsttoepassing bij projecten	Bij project	Is kunsttoepassing mogelijk?	Projectopzet
B2bIII	Onderhoudsbudget afstemmen op onderhoudsbehoefte	2003	Meerjarenbegroting	Raadsbesluit
B2bIV	Driejaarlijks grootschalig kunstproject realiseren	2003/2006	Kunstproject	Gerealiseerd?

Hoofdstuk 7 Financiën

7.1 Huidige uitgaven

Meerjarenbegroting

Fcl	Ecl	Kostendrager	2003	2004	2005	2006
410.90	21.014	fontein	33.483	35.266	35.963	38.552
510.00	22.015	Bibliotheekwerk	890	1.020	1.051	1.083
510.01	22.020	Bibliotheekwerk	478.061	487.368	496.853	506.519
511.01	22.035	Muziekschool (subsidie)	329.101	335.751	342.536	349.458
511.02	22.040	Muziekschool (gebouw)	13.042	13.192	13.348	13.508
511.10	22.060	Stichting KEG	15.444	15.753	16.068	16.389
540.00	22.110	Apparaatskosten kunst	2.971	3.060	3.152	3.247
540.01	22.115	Muziekverenigingen	39.147	39.390	40.729	41.544
		Koninklijke Harmonie St. Cecilia	36.923			
		Gitaar-/mandolinever. Distelstars	842			
		Fanfare De echo der Bergen	919			
		Veteranenarm. Muziek houdt Fit	463			
540.02	22.120	Zangverenigingen	1.441	1.470	1.499	1.529
		Betje Wolff	243			
		Vita Nuova	580			
		The Key	618			
540.03	22.125	Toneelverenigingen	4.304	4.390	4.478	4.588
		Boschwegse Toneelgroep	822			
		De Turfhoek	509			
		Jeugdtheater Archimedes	830			
		Brabants Muziektheater	2.143			
540.04	22.127	Kunstwerken en verfraaiingen	19.244	19.698	20.162	20.637
540.06	22.130	Citytheater	22.699	22.699	0	0
540.07	22.135	Aula Steeg 9	4.538	4.629	4.722	4.816
541.00	22.137	Apparaatskosten musea	18.980	19.549	20.135	20.739
541.01	22.139	Museum Jan Heestershuis	89.720	91.948	94.231	96.257
541.03	44.270	Onderhoud buitenkunst	5.142	5.273	5.408	5.547
541.06	33.000	Historisch onderzoek	40.586	41.398	42.226	43.071
541.07	22.141	Heemkunde	549	560	571	582
560.02	22.145	Volksfeesten	17.228	17.596	17.972	18.357
		Oranjecomité Schijndel	5.608			
		Comité St. Nicolaas	777			
		Stichting Carnaval Schijndel	8.479			
	41.125	Hand- en spandiensten	2.364			
580.00	22.160	Apparaatskosten overig cultuur	165	170	175	180
580.01	22.165	Lokale Omroep	14.935	15.236	15.542	15.885
580.02	22.170	Sociaal-cultureel centrum	20.743	32.079	32.078	32.079
630.24	22.374	Cultureel Jongerencentrum BIZZI (schatting)	30.000	30.600	31.212	31.836
		Stichting Anders	8.168	8.332	8.499	8.669
		Totaal	1.210.584	1.238.618	1.248.609	1.275.072

Alle op subsidie betrekking hebbende bedragen worden betrokken bij de heroverweging in het kader van de herijking van de subsidies.

Stand fonds kunst en cultuur

Stand per 1 januari 2003		€ 19.463,91
Nog toe te voegen	Verkoop gronden Hulzebraak 2002	
	Rentetoevoeging 5,5%	€ 1.070,52
	Budget algemene dienst 2003	€ 9.076,00
Stand per 1 maart 2003		€ 29.610,43

Uitgegaan wordt van indexering van het jaarlijks via de algemene dienst beschikbaar komende budget (conform meerjarenbegroting).

7.2 Uit de nota voortvloeiende financiële beslispunten

<i>Structureel</i>	2003	2004	2005	2006
Extra onderhoudskosten buitenkunst	€ 4.793	€ 3.762	€ 4.027	€ 2.888

<i>Incidenteel</i>		2004	2005	2006	2007
1.	Depotruimte gemeentehuis (schatting)	€ 25.000,00			
2.	Restauratie antieke eiken archiefkast	€ 5.000,00			
3.	Conservatie en restauratie olieverven Jan Heestershuis	€ 3.702,00	€ 3.702,00	€ 3.702,00	
4.	Verwijderen stempels collectie papier	Pm	Pm	Pm	

Hoofdstuk 8 Samenvatting

8.1 Terugblik en beoordeling huidige situatie

Terugkijkend kan vastgesteld worden dat de beleidsvoornemens van het *kunstenplan* uit 1996 voor een groot deel uitgevoerd zijn. We stellen tevens vast dat we een verdere stap willen zetten op de ingeslagen weg. Hierbij zal de aandacht met name uitgaan naar:

- 1 Uitnutting en uitbreiding van het waardevolle kunstbezit;
- 2 Gemeentelijke activiteiten gericht op het verder stimuleren van activiteiten op het gebied van kunst en cultuur. Een en ander richt zich op betrokkenheid, zelfontplooiing en kunst-educatie.

8.2 Planperiode 2003-2007

Coalitiebeleidsprogramma

Hierin is het volgende opgenomen:

De veelheid aan cultuur en kunst in Schijndel is een groot goed. Het beleid zal er op gericht zijn dit te behouden en te verbreden waar mogelijk. De gemeente vervult daarbij een ondersteunende en voorwaardenscheppende rol.
Een geactualiseerde nota inzake het cultuurbeleid wordt aan de raad voorgelegd.
De reputatie van Schijndel als kunstgemeente is terecht en zal hoog gehouden worden door het huidig kunstbeleid voort te zetten.

Uitgangspunten van beleid

De gemeente is verantwoordelijk voor het formuleren van de doelstellingen van beleid. Wij formuleren de uitgangspunten van beleid als volgt:

- De gemeente bevordert deelname van burgers op het gebied van kunst en cultuur en schept de randvoorwaarden, rechtstreeks of onrechtstreeks;
- De gemeente wil bijdragen aan het bevorderen van alle kunst- en cultuuruitingen en deze toegankelijk laten zijn voor iedereen;
- De gemeente ondersteunt in het bijzonder culturele activiteiten, die niet in voldoende mate kunnen rekenen op steun vanuit private partijen;
- De gemeente is actief op het gebied van bevordering van de samenhang tussen het kunst- en cultuuraanbod;
- De gemeente vervult een voortrekkersrol op het gebied van beeldende kunst.

8.3 Doelstellingen

		2003	2004	2005	2006	2007
A. Cultuur algemeen						
1. Bevordering participatie		X	X	X	X	X
a. Bevordering actieve deelname jeugd						
I.	<i>In overleg met werkgroep culturele activiteiten primair onderwijs ontwikkelen van een pluriform programma</i>	X	X	X	X	X
II.	<i>Vergoten van het aantal deelnemers aan kunstbende en in overleg met het voortgezet onderwijs een stimuleringsprogramma opzetten (studiepunten!)</i>	X	X	X	X	X
III.	<i>Via subsidiesystematiek drempel verlagen voor jeugd en jongeren actief lid te worden van organisaties voor amateuristische kunstbeoefening en kunstzinnige vorming</i>	X	X			
IV.	<i>Ontwikkelen van een pluriform cultuuraanbod in Cultureel Jongeren centrum BIZZI</i>	X	X	X	X	X
b. Bevordering actieve deelname ouderen						
I.	<i>Handhaven van het cultureel programma "de kunstbus"</i>	X	X	X	X	X
II.	<i>Ouderen stimuleren hun cultuurhistorisch(e) kennis en besef over te dragen aan de volgende generatie(s). Hierbij een relatie tot stand brengen met Schijndel in Gesprek.</i>	X	X	X	X	X

c.	Cultuurbereik					
I.	Ontwikkelen van experimenten in het kader van het provinciaal Actieplan Cultuurbereik	X	X	X	X	
II.	Het bevorderen van culturele experimenten door derden	X	X	X	X	X
III.	Middels periodiek bevolkingsonderzoek meten van het bereik.					
2.	Faciliterend beleid					
a.	Heroverweging subsidies via herijking subsidiebeleid	X	X			
b.	Realisatie sociaal-cultureel centrum		X	X		
c.	Medewerking aan realisatie podiumaccommodatie	X	X	X	X	
B.	Kunst					
1.	Museum Jan Heestershuis					
a.	Voor collectievorming als techniek grafiek in het thema "landschap" aanhouden	X	X	X	X	X
b.	Verwijderen inktstempels tekeningen	X	X	X		
c.	Conservatie en restauratie olieverven	X	X	X		
2.	Gemeentelijk kunstbezit					
a.	Binnenruimte					
I.	Realisatie depotruimte gemeentehuis	X				
II.	Restauratie antieke eikenhouten kast	X				
b.	Buitenruimte					
I.	Ieder jaar kunstwerk realiseren	X	X	X	X	X
II.	Bij projecten in de woon- en leefomgeving toetsen of kunsttoepassing mogelijk c.q. gewenst is	X	X	X	X	X
III.	Onderhoudsbudget afstemmen op onderhoudsbehoefte	X	X	X	X	X
IV.	Driejaarlijks grootschalig kunstproject realiseren	X			X	

8.4 Effectmeting

Effecten meten van kunst- en cultuurbeleid is lastig. Immers, hoe meet je cultuurbeleving. Niettemin is het wel mogelijk meetinstrumenten te ontwikkelen, voor zover deze al niet ontwikkeld zijn. Daarbij is het belangrijk dat exact aangegeven wordt wat je wil meten. Het is aan de gemeenteraad om hiervoor de kaders aan te geven.

Navolgend geven we voor de doelstellingen een voorzet voor meetmomenten en onderwerpen van meting.

Doelstelling		meetmoment	Feitelijk	Meetpunt
Cultuur algemeen				
A1aI	Ontwikkeling programma in overleg met primair onderwijs	2004	Vaststelling programma	Vaststellen in hoeverre aanbod en behoefte primair onderwijs overeenstemt
A1aII	Stimuleringsprogramma deelname kunstbende vaststellen Vaststellen aantal deelnemers Vergroten aantal deelnemers kunstbende	2004 2003 2005/2007	Vaststelling programma Aantal deelnemers Aantal deelnemers	Komen vraag en aanbod overeen? Aantal deelnemers toegenomen?
A1aIII	Drempel verlagen voor jeugdigen via subsidiesystematiek	2004	Herijking subsidiebeleid	Raadsbesluit herijking subsidiebeleid
A1aIV	Vaststellen huidig cultureel aanbod BIZZI Ontwikkeling pluriform cultuur-aanbod BIZZI	2003 Jaarlijks	Activiteitenprogramma BIZZI	Mate van pluriformiteit
A1bI	Handhaven cultureel programma "kunstbus"	Jaarlijks	Activiteitenprogramma	Deelnameoverzicht
A1bII	Overdracht cultuurhistorische kennis	2005	Samenhangend aanbod Heemkunde en Tweesprong	Vaststelling aanbod
A1cI	Ontwikkelen experimenten in kader actieplan cultuurbereik	Jaarlijks vanaf 2004	Subsidie aanvragen	Samenwerking derden Toekenningen
A1cII	Bevordering culturele experimenten door derden	2005/2007	Activiteiten	Aantal
A2a	Herijking subsidiebeleid	2004	Heroverweging	Raadsbesluit

Vervolg				
	Doelstelling	meetmoment	Feitelijk	Meetpunt
A2b	Realisatie sociaal-cultureel centrum	2005	Sociaal-cultureel centrum	Gerealiseerd?
A2c	Realisatie podiumaccommodatie	2006	Podiumaccommodatie	Gerealiseerd?
Museum Jan Heestershuis				
B1a	Collectievorming Jan Heestershuis grafiek in thema landschap	Jaarlijks	Collectie	Uitgebreid?
B1b	Verwijderen inktstempels	2005	Verwijderen inktstempels	Restauratie afgerond?
B1c	Conservatie en restauratie olieverven	2005	Restauratie en conservatie	Afgerond?
Gemeentelijk kunstbezit				
B2aI	Realisatie depotruimte gemeentehuis	2004	Depotruimte	Gerealiseerd?
B2aII	Restauratie antieke kast	2003	kast	Heeft restauratie plaatsgevonden
B2bI	Jaarlijks realisatie kunstwerk buitenruimte	2007	Toename aantal kunstwerken	Aantal kunstwerken
B2bII	Toetsing mogelijkheden kunsttoepassing bij projecten	Bij project	Is kunsttoepassing mogelijk?	Projectopzet
B2bIII	Onderhoudsbudget afstemmen op onderhoudsbehoefte	2003	Meerjarenbegroting	Raadsbesluit
B2bIV	Driejaarlijks grootschalig kunstproject realiseren	2003/2006	Kunstproject	Gerealiseerd?

8.5 Financiën

Uit de nota vloeien de volgende financiële consequenties voort.

<i>Structureel</i>	2003	2004	2005	2006
Extra onderhoudskosten buitenkunst	€ 4.793	€ 3.762	€ 4.027	€ 2.888

<i>Incidenteel</i>	2004	2005	2006	2007
1. Depotruimte gemeentehuis (schatting)	€ 25.000,00			
2. Restauratie antieke eiken archiefkast	€ 5.000,00			
3. Conservatie en restauratie olieverven Jan Heestershuis	€ 3.702,00	€ 3.702,00	€ 3.702,00	
4. Verwijderen stempels collectie papier	Pm	Pm	Pm	

Hoofdstuk 9 Bijlagen

Bijlage 9.1 Beeldenroute

Bijlage 9.2 Onderhoudsprogramma buitenkunst

Bijlage 9.3 Voorbeeld evenementenkalender

Bijlage 9.1 Beeldenroute

Index beeldenroute

8

1 Fontein 'Genesis', Charles Vergouwen (1991)

2 Het Gesprek, Pieter d'Hont (1960)

3 Grafsteen Jan van Amstel (1669)

4 Maria met kind, Peter Roovers (1952)

5 Windvaan (Schip Jan van Amstel), schoorsteen (Gemeentehuis) (1960)

6 Europa, Fons Bemelmans (1982)

7 Sint Servatius

8 Heilig Hartbeeld, J. Custers, (1922)

9 Fluitspelende Centaur, Fons Bemelmans (1981)

10 Sint Servatius, geveltableau (1908)

11 Vier engelen (1893)

12 Kaarsenmaker, Niek van Leest (1980)

13 Plastiek (1980)

14 Brievenbus, H. Ubink (1972)

15 Muurmozaïkrelief, G. Verhuist (1967)

16 De Gehelmden, Wim Klabbers (1985)

17 Onze lieve Vrouw ter Linden (1941)

18 Leda en de Zwaan, Jos Oehlen (1982)

19 Mallejan, Frank Letterie (1981)

20 Pinguïn, J.B. de Winter (1978)

21 Sara van der Heijden, Stephan Miletic (1978)

22 Kousenbreister, Niek van Leest (1978)

23 Plaquette en borstbeelden van fam. Jansen, Gerard van Aalst en Peter Roovers

24 Van der Hoogen, Jan Bronner (1989)

25 Hopplukker, Niek van Leest (1982)

26 Scout en scoutess, Marga Brey (1980)

27 Spelende kinderen in de kring, Egidius Knops (1989)

28 Perdje int drieske, P. Schoenmakers (1972)

29 De vier heemskinderen, Tom Waakop Reyers (1981)

30 Schaapscheerder, Frank Letterie (1981)

31 'n Hoge vlucht, Marga Brey (1993)

32 St. Antoniuskapel, Niel Steenberg (1987)

33 Harmonie, Hans Goddefroy (1983)

34 Nachtylucht, Theresia van der Pant (1985)

35 Paardenhoofd, Arthur Spronken (1985)

36 Sirene, Nic Jönk (1974)

37 Vier schoorstenen, Bert Poulisse (1990)

38 Sint Elisabeth van Hongarije (1868)

39 Sint Jozef met kind, Walstra (1883)

40 Maria (1936)

41 Nieuw leven, Ru van Rossem (1986)

42 Leunende vrouw, Charlotte van Pallandt (1965)

43 Reepmaker, Mieke Coppens-Frehe (1982)

44 Sleutje's spook, André Lassen (1981)

45 Klompenmaker, Niek van Leest (1979)

46 De fietsstart, Jits Bakker (1985)

47 Monument voor Jan van Amstel (1897)

48 Maria (1953)

49 De kloek, Dolf Wong (1984)

50 Twee engelen (1986)

51 Kruisbeeld (1947)

52 Door golven gedragen, Pierre Lumey (1991)

53 Gedenkteken gesneuvelden, Michiel van Helvert (1941)

54 Hardware-Software, P  p   Grégoire (1990)

55 Olympia, Guus Hellegers (1994)

56 Stilleven, Michel Kulpers (1994)

57 Pacific Dream, Kunstenaarscollectief Van den Berg (1998)

58 Liggende stier, J. Sassen (1978)

59 Balans, Frank Rosen (1987)

60 Jong meisje, Geurt Brinkgreve (1985)

61 Man en vrouw, Peter Erfemeijer (1980)

62 Rond figuur, Jos Oehlen (1979)

63 Petrus Donders (1979)

64 Wildeman (1954)

65 Hermes (1958)

66 De verwijzing, Henk Biesterbos (1994)

67 Beeld van een gedachte, Adriaan Seelen (1995)

68 Zonder titel, Dorothee Limburg (1995)

69 I'll take you to the sky, Anton Roelofs (1995)

70 Vrouw met blaker, Niek van Leest (1996)

71 Highland Division Memorial, Alan Herriot (1994)

72 Levensgroef, Piet Slegers (1997)

73 Dorus van Oorschot, Toon Grassens (1997)

74 Snijbloem, Jan de Baat (1999)

75 De proeftuinen, laboratoria voor nieuwe sporten, M. Hurkens, M. Lapidaire, A. Watzels (2001)

76 Dans, Marja van Riel (2000)

77 Joodse begraafplaats: Herinnering-Ontmoeting, Judith Mestriner (2001)

78 Specht, Ans Jager (1999)

79 Communicatie, Ad Kooijmans (2001)

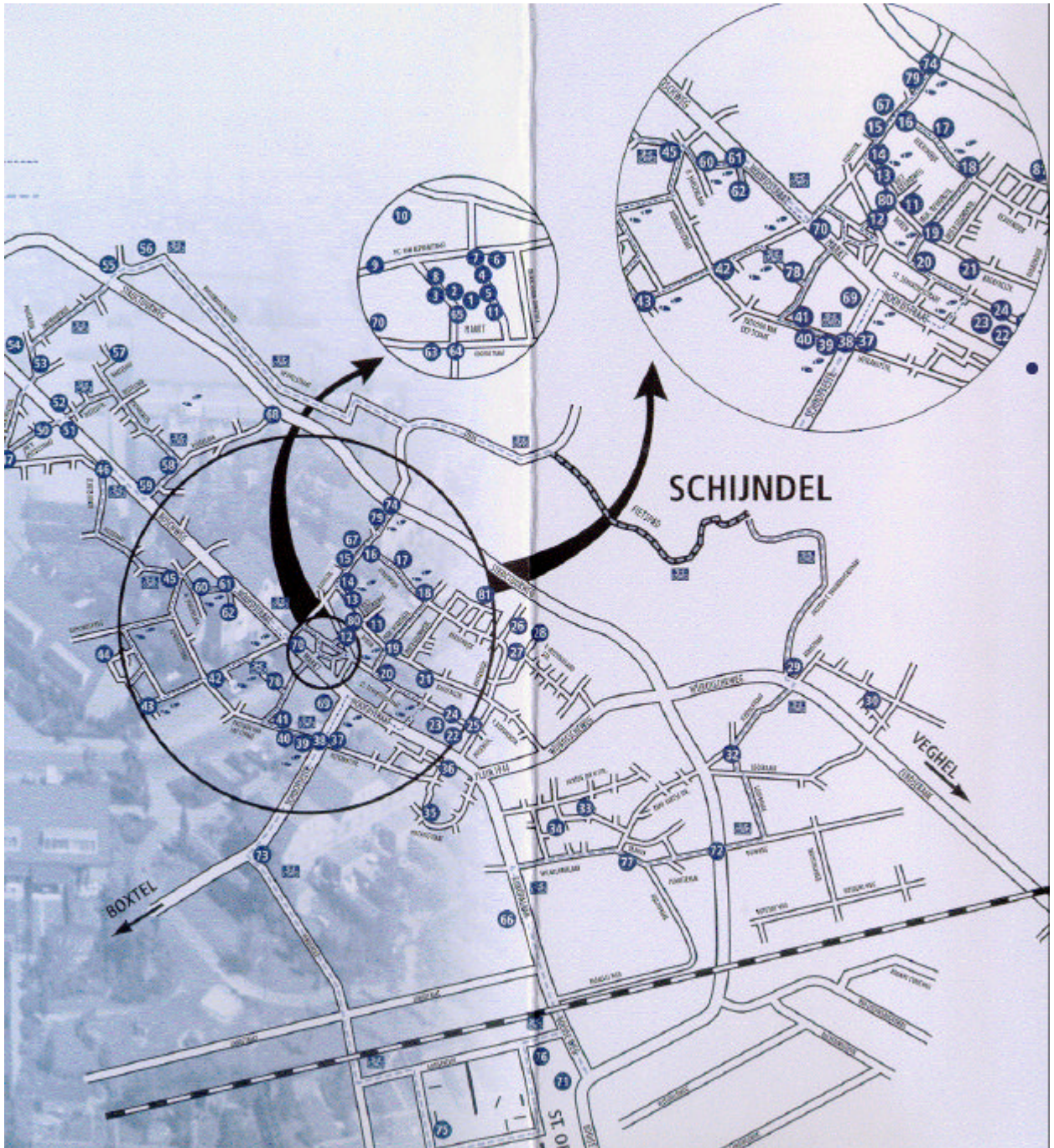
80 De Flu, Ineke van den Sommen (2000)

81 Fontein 'De schaal', Karel Zijlstra (1993)

• voor beschrijving van kunstwerken zie tekst op ommezijde

S-HERTO

Wielingen voorbeelden



Bijlage 9.2 Onderhoudsprogramma buitenkunst

Begrotingsjaar			2003	2004	2005	2006	
Onderhoud kunstwerken beeldenroute							
totaal onderhoud			25610	24710	25110	24110	
			manuren	materiaal			
1	4 Fonteinen; 1 + 18a +	135	11000	15675	15675	15675	15675
2	Het gesprek	1	100	135	135	135	135
3	Grafsteen Jan van Amstel	0	0	0	0	0	0
4	Maria met kind, kapel	4	0	140	140	140	140
5	Windvaan (schip Jan van Amstel)	0	0	0	0	0	0
6	Europa	1	100	135	135	135	135
7	Sint Servatius	0	0	0	0	0	0
8	Heilig Hartbeeld	1		35	35	35	35
9	Fluitspelende centaur	1	100	135	135	135	135
10	Sint Servatius	1	35	35	35	35	35
11	Vier engelen	0	0	0	0	0	0
12	Kaarsenmaker	1		35	35	35	35
13	Plastiek	1		35	35	35	35
14	Brievenbus	1	100	135	135	135	135
15	Muurmozaïekreliëf	0	0	restauratie		0	0
16	De gehelmden	1		35	35	35	35
17	Onze lieve Vrouw ter Linden	0	0	0	0	0	0
18	Leda en de Zwaan	1	100	135	135	135	135
19	Mallejan	1	100	135	135	135	135
20	Pinguïn	1	100	135	135	135	135
21	Sara van der Heijden	1	100	135	135	135	135
22	Kousenbreister	1	135	135	135	135	135
22a	Plaquette en borstbeelden Jansen	1	135	135	135	135	135
22b	Van der Hoogen	1	135	135	135	135	135
23	Hopplukker	1	135	135	135	135	135
24	Scout en scoutess	1	100	135	135	135	135
25	Spelende kinderen in de kring	1		35	35	35	35
26	Perdje int drieske	1	135	135	135	135	135
27	De vier heemskinderen	1	100	135	135	135	135
28	Schaapscheerder	1	100	135	135	135	135
28a	n Hoge vlucht	1	100	135	135	135	135
29	St. Antoniuskapel	2		70	70	70	70
30	Harmonie	1	100	135	135	135	135
31	Nachtvlucht	1	100	135	135	135	135
32	Reliëf	?					
33	Paardehoofd	1	100	135	135	135	135
34	Sirene	1	100	135	135	135	135
35	Vier schoorstenen	1		35	35	35	35
36	Sint Elisabeth van Hongarije	0	0	0	0	0	0
37	Sint Jozef met kind	0	0	0	0	0	0
38	Maria	0	0	0	0	0	0
39	Nieuw leven	1	200	235	235	235	235
40	Leunende vrouw	1	100	1635	135	135	135
41	Reepmaker	1	100	135	135	135	135
42	Sleutje's spook	1	100	135	135	135	135
43	Klompenmaker	1	100	135	135	135	135
44	De fietsstart	1	100	135	135	135	135
45	Monument voor Jan van Amstel	1		35	35	35	35
46	Maria	1		35	35	35	35

Begrotingsjaar**Onderhoud kunstwerken beeldenroute (vervolg)**

				2003	2004	2005	2006
47	De kloek	1	100	135	135	135	135
48	Twee engelen	0	0	0	0	0	0
49	Kruisbeeld	0	0	0	0	0	0
50	Door golven gedragen	1		35	35	35	35
51	Gedenkteken gesneuvelden	1	0	35	35	35	35
52	Hardware - Software	1	100	135	135	135	135
53	Olympia	2	100	170	170	170	170
53a	Stilleven	2		70	70	70	70
54	Pacific dream	2		70	70	70	70
55	Liggende stier	1		35	35	35	35
56	Balans	1	100	135	135	135	135
57	Jong meisje	1	100	135	135	135	135
58	Man en vrouw	1	100	135	135	135	135
59	Rond figuur	1	100	135	135	135	135
60	Petrus Donders	0	0	0	0	0	0
61	Wildeman	0	0	0	0	0	0
62	Hermes	0	0	0	0	0	0
63	De verwijzing	3		105	105	1105	105
64	Beeld van een gedachte	2		70	70	70	70
65	Zonder titel , rotonde	6		210	210	210	210
66	I'll take you to the sky	3		105	705	105	105
67	Vrouw met blaker	1	100	135	135	135	135
68	Highland Division Memorial	3	200	305	305	305	305
69	Levensgroei, rotonde	12	270	690	690	690	690
70	Dorus van Oorschot	1	100	135	135	135	135
71	Snijbloem, rotonde	6		210	210	210	210
72	De proeftuinen	9	400	700	700	700	700
73	Dans	1	100	135	135	135	135
74	Park Hulzebraak	4		140	140	140	140
75	De plu	De Plu	0	0	0	0	0
76	Communicatie	Brinvest	0	0	0	0	0
	Uurloon	€35					

ALGEMENE INFORMATIE

Gemeentehuis (kunstcollectie)
Markt 20
(073) 544 09 09
Beschrijvingen voor groepen na afspraak

Museum Jan Heestershuis
Pompstraat 17
(073) 549 22 76
openingstijden: dinsdag tot en met zondag (13.00 – 17.00 uur)

Atelier Van Oorschot
Voorhoeck 2a
(073) 547 53 04
openingstijden: zaterdag en zondag (13.00 – 17.00 uur)

Expositieruimte Stichting KEG
Openbare Bibliotheek Schijndel
Klaitsstraat 11
openingstijden: tijdens openingsuren bibliotheek

Molen De Pegstukken
De Pegstukken 27
(073) 549 54 80
openingstijden: zaterdag in de overnev weken 9 - 12 uur of op afspraak

Bierbrouwerij St. Servatius
Eriensstraat 11b
(073) 547 89 56
Beschrijving voor groepen na afspraak.

Kloppenmakersrij Van Kaathoven
Kortsweg 7
(073) 549 24 24
Beschrijving voor groepen na afspraak.

Heempark De Bieckert
Benedusstraat
(073) 549 88 22
openingstijden: april tot en met september op zondagmiddag

Kijk- en wandeltuin Langstraterhof
Langstraat 18
(073) 549 29 47
openingstijden: half met toi en met september op woens-, zaterdag en zondag (10.00 – 18.00 uur) Groepen ook buiten openingstijden na afspraak

Zwem- en recreatiecentrum De Molen Hey
Aventillaan 1
Voor informatie: (073) 549 23 37

Elke vrijdagavond is het koopavond in Schijndel.
Iedere zaterdag is er van 11.00 tot 16.00 weekmarkt op het marktplein bij de St. Servatiuskerk.

STER
KUNST EN CULTUUR

Informatiepunt

Uw activiteit of evenement in deze kalender?
Bel (073) 54 40 880 en vraag naar Arno van Alebeck.

Colofon:
Dit is een uitgave van de Stichting Toerisme en Recreatie Schijndel in samenwerking met de gemeente Schijndel.

Ontwerp:
www.dikkenberg-design.nl

Foto's:
Jo Santsgoeds, Arno van Alebeck
Dikkenberg Design
Foto Kestels

Toeristisch Informatie Punt
Museum Jan Heestershuis
Pompstraat 17
5481 BL Schijndel
Tel: (073) 5492276
Fax: (073) 5495496
e-mail: museum@schijndel.nl

ALGEMENE INFORMATIE

Gemeentehuis (kunstcollectie)
Markt 20
(073) 544 09 09
Beschrijvingen voor groepen na afspraak

Museum Jan Heestershuis
Pompstraat 17
(073) 549 22 76
openingstijden: dinsdag tot en met zondag (13.00 – 17.00 uur)

Atelier Van Oorschot
Voorhoeck 2a
(073) 547 53 04
openingstijden: zaterdag en zondag (13.00 – 17.00 uur)

Expositieruimte Stichting KEG
Openbare Bibliotheek Schijndel
Klaitsstraat 11
openingstijden: tijdens openingsuren bibliotheek

Molen De Pegstukken
De Pegstukken 27
(073) 549 54 80
openingstijden: zaterdag in de overnev weken 9 - 12 uur of op afspraak

Bierbrouwerij St. Servatius
Eriensstraat 11b
(073) 547 89 56
Beschrijving voor groepen na afspraak.

Kloppenmakersrij Van Kaathoven
Kortsweg 7
(073) 549 24 24
Beschrijving voor groepen na afspraak.

Heempark De Bieckert
Benedusstraat
(073) 549 88 22
openingstijden: april tot en met september op zondagmiddag

Kijk- en wandeltuin Langstraterhof
Langstraat 18
(073) 549 29 47
openingstijden: half met toi en met september op woens-, zaterdag en zondag (10.00 – 18.00 uur) Groepen ook buiten openingstijden na afspraak

Zwem- en recreatiecentrum De Molen Hey
Aventillaan 1
Voor informatie: (073) 549 23 37

Elke vrijdagavond is het koopavond in Schijndel.
Iedere zaterdag is er van 11.00 tot 16.00 weekmarkt op het marktplein bij de St. Servatiuskerk.

Schijndel
'is uit de Kunst!'

Evenementenkalender

februari/april 2003

Kunst & Cultuur

In het hart van de Basabruine Meerdij, tussen 's-Hertogenbosch en Eindhoven liggen de kerkdorpen Schijndel en 't Wijnbosch, die samen de gemeente Schijndel vormen.

Natuur

Schijndel stond vroeger bekend om de drie 'v'-s: Klompen, kaarnen en kosant.

Ambacht

Schijndel heeft een rijk vermaatslevens met veel activiteiten en evenementen. Iedere twee of drie maanden wordt deze uitgeleide flyer verspreid met alle gratis en kleine activiteiten en evenementen in de gemeente.

Recreatie

Schijndel heeft een rijk vermaatslevens met veel activiteiten en evenementen. Iedere twee of drie maanden wordt deze uitgeleide flyer verspreid met alle gratis en kleine activiteiten en evenementen in de gemeente.

Evenementen kalender	
februari	<p>4 februari 2003 - 20.30 uur Film: Hable con Ella City Theater, Hoofdstraat 147 Stichting Filmclub Schijndel</p> <p>7 februari 2003 - 20.00 uur Arripit, de musical (première) Theater aan de Parade (S's-Heertogenbosch) Biëbants Muziek Theater</p> <p>8 - 9 - 15 - 16 - 22 - 23 februari - 20.00 uur (op 9 febr. 14.00 uur) Toneel: "Kees de Konijnenclopperman" City Theater, Hoofdstraat 147 Boedwegse Jongelingsgroep</p> <p>8 februari 2003 tot en met 16 maart 2003 Expositie: Paul van den Oever Atelier Van Oorschot, Venusboek 24 Atelier Dorus van Oorschot</p> <p>8 februari 2003 - 20.11 uur Buurchal Café De Kalkvorsch, Bosdweg 120 S.O.K.</p> <p>9 februari 2003 - 09.30 - 15.00 uur Vloetenmarkt Dorpshuis De Geut, Kerkestraat 4a Boedclub Schijndel</p> <p>14 en 15 februari 2003 - 20.11 uur Zitingsavond Prinsensclub Aula Eldre College, Steeg 9 Prinsensclub De Hopplukkers</p> <p>15 februari 2003 - 09.00 uur Grienderk in het heempark Heempark De Bleker, Beemdstraat Natuur- en Milieu Centrum Schijndel</p>
maart	<p>16 februari 2003 - 10.00 - 15.00 uur Puantespoor: Indoor newwedstrijd Manège De Melenderde, De Heikampen 5 Mennervereniging Door Inspanning Ontsjepping</p> <p>18 februari 2003 - 20.30 uur Film-extra: Iris City Theater, Hoofdstraat 147 Stichting Filmclub Schijndel</p> <p>1 tot en met 4 maart 2003 Carnaval Kinderparade in Wijkboek 1 maart 2003 - 14.11 uur Venek vanaf Café Zaal 't Klompe, Beersraat 65 Stichting Kinderparadecommissie FHT Om Steedsverdrade gemeentehuis 1 maart 2003 - 15.11 uur Gemeentehuis, Markt 20 Stichting Grote Optocht op Zondag Carnavalmaas 2 maart 2003 - 10.30 uur Sint Servaaskerk, Markt Prinsensclub De Hopplukkers Grote optocht Schijndel 2 maart 2003 - 14.11 uur Boezweg (oort) Stichting Geant Optocht op Zondag Rossepaté Piss Han den Urne 3 maart 2003 - 11.11 uur Gemeindefc De Elpiel, Kloosterstraat 1 Prinsensclub De Hopplukkers Beerenhulft 4 maart 2003 - 12.11 uur Gemeentehuis, Markt 20, Stichting Carnaval Schijndel Stichting carnaval 4 maart 2003 - 23.30 uur Markt, Stichting Carnaval Schijndel</p> <p>8 maart 2003 tot en met half april 2003 Expositie: Henri Hees Atelier Van Oorschot, Venusboek 24 Atelier Dorus van Oorschot</p> <p>9 maart 2003 tot en met half april 2003 Expositie: Jan Heesters bruidken van partikulieren Museum Jan Heestershuis, Pompstraat 17 Museum Jan Heestershuis</p> <p>9 maart 2003 tot en met half april 2003 Expositie: Stenen Sculpturen Gert van de Woude Museum Jan Heestershuis (beeldruim), Pompstraat 17 Museum Jan Heestershuis</p> <p>11 maart 2003 - 20.30 Film: Heaven City Theater, Hoofdstraat 147 Stichting Filmclub Schijndel</p> <p>15 maart 2003 - 09.00 uur Sportwerkzaamheden in het heempark Heempark De Bleker, Beemdstraat Natuur- en Milieu Centrum Schijndel</p> <p>16 maart 2003 - 10.00 - 15.00 uur Pardensport: Indoor Mennewedstrijd Manège De Melenderde, De Heikampen 5 Mennervereniging Door Inspanning Ontsjepping</p>
april	<p>22 maart 2003 tot en met 23 maart 2003 - 09.00 uur Youth Talent Cup Schijndel (Internationaal Korfbaltoernooi) Sportcomplex "De Dooscuren", Bunderstraat 6b G.K.V. De Boereraag</p> <p>23 maart 2003 - 13.30 uur Wildexcursie Evenementenreinen aan de Steeg (start) Natuur- en Milieu Centrum Schijndel</p> <p>26 maart 2003 tot en met 23 april 2003 Mini-expositie: "De Meierij in de kijker" Gezondheidscentrum, Steeg 6 Natuur Museum Brabant (op lokatie)</p> <p>6 april 2003 - 14.00 uur Concert Drumfanfare Koninklijke Harmonie St. Cecilia Sociaal Cultureel Centrum De Vink, Hoevenbrakelstraat 28 Drumfanfare Koninklijke Harmonie St. Cecilia</p> <p>6 april 2003 - 09.30 uur Wandeleexcursie Injaging Bantweg (toegesloten Camping Sport De Wit) Natuur- en Milieu Centrum Schijndel</p> <p>11 april 2003 tot en met 17 mei 2003 Expositie: Rinie van der Wiel Expositieruimte KEG in de Openbare Bibliotheek, Kluisstraat 11 Culturele Evenementen Groepen Schijndel</p> <p>12 april 2003 uur tot en met 13 april 2003 - 09.00 uur Wandelsportdagen Schijndel S.C.C. De Vink, Hoevenbrakelstraat 28 Wandelsportvereniging "Alicia"</p> <p>13 april 2003 - 13.30 uur Thema-excursie in het heempark: "Water" Heempark De Bleker, Beemdstraat Natuur- en Milieu Centrum Schijndel</p> <p>21 april 2003 - 13.30 uur Lanternenavond Schoupsloot aan de Martensduchurk Natuur- en Milieu Centrum Schijndel</p> <p>23 april 2003 - 10.00 - 16.00 uur Vloetenmarkt Chlihuus Landmans Unie, Dopheiweg 6 Handboogvereniging Landmans Unie</p> <p>27 april 2003 - 14.00 uur IVN-NMC Wandeling Wijkboek: Boek: Wijkboeke kerk, Kerkestraat (oort) Natuur- en Milieu Centrum Schijndel</p> <p>28 april 2003 - 09.00 - 17.00 uur Vloetenmarkt Parkerencomplex Sportcomplex De Dooscuren, Bunderstraat 6b Stichting Anders</p>